

రాజ మ కు టం

(చరిత్రాత్మక నాటకము)

రచన :

పండిత గోవింద వల్లభ పంత్

అనువాదం :

శ్రీ పురాణం కుమారరాధుకృష్ణ, బి.బి.



నవభారతీ ప్రచురణలు

ప్రకాశకులు :

యస్. ఆర్. అండ్ సన్స్

విజయవాడ - 2.

ముద్రణ : 1960.

వెల : 1-50.



నవ భారతీ ప్రచురణలు

సంచాలకుడు :

కంభంమెట్టు సత్యనారాయణరావు.



భారత ముద్రణాలయము,

బకింగ్ హామ్ పేట :: విజయవాడ - 2.

రాజమకుటం

[ఇందు వచ్చు పాత్రలు]

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. విక్రమసింహుడు | మేవాద్ మహారాజా |
| 2. ఉదయసింహుడు | విక్రమసింహుని తమ్ముడు |
| 3. వనవీరుడు | శీతలసేని పుత్రుడు |
| 4. కర్మచందు | ప్రధానమంత్రి (వృద్ధుడు) |
| 5. జయసింగు | కర్మచందు పుత్రుడు |
| 6. రణజిత్తు | ఒక లోభి సర్దారు |
| 7. బహద్దూర్ సింగ్ | పన్నాభర - దక్షిణహస్త కూన్యుడు - నీపాయి |
| 8. చందన్ | పన్నా పుత్రుడు |
| 9. ఈశకర్ణుడు | దూంగరపురపు రాజు |
| 10. అశాశాహుడు | కమల్ మీర్ దుర్గాధిపతి |
| 11. చందావత్ | ఒక సర్దారు |
| 12. ఈశకర్ణుని సేనాపతి | |
| 13. చారీ | |
| 14. యోగి | |
| 15. పన్నా | ఉదయసింహుని దాది |
| 16. శీతలసేని | వనవీరుని తల్లి |

—X—

“ గృహ లక్ష్మి ”

సుండి పునర్ముద్రితము

గృహలక్ష్మికి

కృతజ్ఞులము



| గ మ ని క |

ఈ నాటకమును ప్రదర్శించ దలచినవారు ముందుగా మా అనుమతినిగాని, లేక గ్రంథకర్తగారి అనుమతినిగాని పొందవలయును. అట్లు గాదేని మేముగోరు నష్టపరిహార మివ్వవలసియుండును.

కంభంమెట్టు సత్యనారాయణరావు,
ప్రచురణ కర్త.

రాజ మ కు టం

ప్రథమాంకం

ఒకటవ దృశ్యము

[చిత్తూరు రాణా విక్రమసింహుని విరాసభవనం - మేజామీద సురాపాత్ర ఉంటుంది. విక్రమసింహుడు దుఃఖసూచకమైన ముఖంతో ఎడమ చెంపమీద అరచేయి మోసి నిలబడి ఉంటాడు.]

విక్రమ : మానవజీవితము క్షణికం. (ఉత్తేజితుడై) నా సుఖేచ్ఛలు ఈ జన్మలోనే ఎందుకు ఫలించవు? మనస్సులో చింతామాలి న్యాన్ని ఎందుకు పోషించుతున్నాను?

[రణజిత్ ప్రవేశిస్తాడు.]

రణ : ఆ మాలిన్యాన్ని దీనితో కడిగేయండి ప్రభూ! (సురాపాత్ర ఎత్తి విక్రమున కందిస్తాడు)

విక్రమ : అది సురాపాత్ర! రణజిత్, ఇటు తే. సర్దారులందరిలో నీవే నా మేలు కోరుతున్నవాడివి. పానీయములన్నింటిలో ఇదే ఎంతో ఉపయోగకరమైనది. క్షణికజీవితమా! ఇక నీవిచారాన్ని మరచిపో. ప్రాపంచిక సుఖభోగాల్ని ఎంత వెలకైనా కొనితీరుతామ. (సురాపాత్ర అందుకుని త్రాగుతాడు)

దుఃఖని : (తెరలో) రక్షించండి, రక్షించండి.

విక్రమ : ఇప్పుడేమి రక్షణ ! ఇప్పుడు విక్రముడు సురాపానమత్తుడు. ఇప్పుడేమీ లాభంలేదు. మరొకసారి నేను ప్రశాంతంగా ఉన్నప్పుడు రా. లేదా వెళ్ళిపో. వెళ్ళిపోయి ఆగుంపులో చేరు- విక్ర

ముడిచేత పీడింపబడి, అతన్ని రాజ్యభ్రష్టుణ్ణి చేయాలని చూస్తున్నవాళ్ళ గుంపులో ...

రణ : (కత్తి పెరికి లక్ష్యము కల్పించుకుని) జాగ్రత్త ! నీవు దేవేంద్రుడనై నాసరే, మా విక్రమునిమీద ఈగ వాలనీకుండా ఇక్కడ ఈ రణజిత్ ఉన్నాడు; తెలుసునా ?

విక్రమ : థేష్, నీ విక్కడే వున్నావుకదూ, రణజిత్ !

రణ : చిత్రం, రణజిత్ తమ సేవకుడే.

విక్రమ : అయితే యేమీ భయం లేదన్నమాటే.

రణ : నా బొందిలో ప్రాణముండగా ఏమీలేదు.

విక్రమ : ఏదీ, మరొకనారి పాత్రనింపి ఇప్పుడు; తాగేస్తాను. ఇప్పుడేమీ భయం లేదుకదూ! (రణజిత్ పాత్ర నింపి విక్రముడికి ఇస్తాడు)

(విక్రముడు త్రాగుతుంటాడు. దుఃఖిని తన ఇద్దరు బిడ్డల్ని ఎత్తుకుని ప్రవేశిస్తుంది.)

దుఃఖిని : రక్షించండి, రక్షించండి. (పిల్లల్ని నేలమీద దింపుతుంది)

విక్రమ : ఎవరది ?

దుఃఖిని : దుఃఖి పీడిత, విషత్వాడిత.

విక్రమ : అభాగినీ ! ఎందుకీ వివాదస్వరం తెచ్చావు నా మధురగాన ప్రపంచంలోకి ?

దుఃఖిని : చిత్త్రీదుకులభూషణా ! ఇదా వింటున్నాను తమనోటిపెంబ. సదా తమ వంశము మావంటి దీకుల ఆర్తికి చెవి యొగ్గేది.

విక్రమ : నేనుమాత్రం ఏమీ వినను. ఈ వంశమునం దిక మీ సుఖ గీతికానాదం మ్రోగదు. ఆట్టే వాగితివా — తెలుసునా ? నా ఈ ఉత్సవగీతాన్ని తారామండలంవరకూ వ్యాపింపజేసి అందులో నీ ఏడుపు అంతర్లీనం చేస్తాను.

దుఃఖిని : బాగా చెప్పారు. మహారాణా ! దేశంలో ప్రతిమూలా కరువు వ్యాపించి ఉంది. ప్రజలు ఆకలిమంటతో విల విల కొట్టుకుని చచ్చిపోతున్నారు.

విక్రమ : చావనీ, వాళ్ళపంటలు నే నేమన్నా కోసుకున్నానా! నే చేతు మేఘాధిపతినా?

దుఃఖిని : రాజా! నేను బిచ్చమెత్తుకుని జీవించేవానిని. అక్రమంగా తమ ఉన్యోగులు నా పాక దోచుకుని ఒక్క మట్టిపాత్రకూడా మిగల్చుకుండా ఎత్తుకుపోయారు. ఏం చేయను?

రణ : ఏదైనా పాడుపడ్డ దేవాలయంలోకి వెళ్ళి నీ భగ్నభాగ్యం కోసం దీపారాధన చెసుకో; వెళ్ళు; వెళ్ళిక్కడినుంచి.

దుఃఖిని : నువ్వు రాజుగారి కపటమిత్రుడవు. నువ్వే ఆయన్ను చెడు మార్గానికి త్రిప్పుతున్నావు. పట్టాభిషేకసమయమప్పుడు విక్రమ సింహ మహారాజా ఈలాగున లేరు. నేను రాణాముందు న్యాయ భిక్షుకురాలిని. (ఒడి పట్టుతుంది.)

విక్రమ : పో, పో, వెళ్ళిపో. — ఇదే నా న్యాయం. వెళ్ళగొట్టవోయి రణజిత్!

[రణజిత్ బిబర్ధనీగా దుఃఖిని సమీపిస్తాడు. అతని హంగమా చూచి ఆమె విద్వలు పడుస్తాడు.]

విక్ర : ఈప్రకారంగా ఇక ఎవరీ లోపలకు రానియవద్దు; తెలిసిందా?

దుఃఖిని : ఇదేనా మహారాజా న్యాయం. సంగ్రామసింహునితోనే చిత్తోడు కలగౌరవం సమాప్తమయిందా! మేవాడ్ మిత్రుడంతరించాడా!

విక్రమ : ఎవర్రా అక్కడ? ఈదౌర్భాగ్యురాలిని వెళ్ళగొట్టండి.

[ద్వారపాలకుడు వస్తాడు. అతడూ రణజిత్ యిద్దరూ కలిసి ఆమెను, ఆమె బిడ్డల్ని గెంటివేస్తాడు.]

ద్వార : చిత్తము (నిష్క్రమిస్తాడు.)

విక్రమ : ఏమిటి! చాటున ఉండి, చిత్రపుబామ్మలవలె చూస్తూ,

నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయారు!

(నాటకతైలు నిర్బిదిన్న ఇరువంకలా చూస్తాడు. వాళ్ళ ముందుకువచ్చి నాట్య మారంభిస్తాడు.)

తైరవి - త్రితాళం

ఈ వలపు తమి కేమయ్యెదనో - నా తలపు లెపుడు నెరవేరెడినో;
 నా మధుపాత్రిక నాథునికొరకే - అంచులొలుకగా నింపుకొంటినే;
 ఆస్వాదింపగ నఖి: రాదేమే!—ఇది ఎప్పుడో ఒలిపిపోవునేమో;
 ఏమని వనమాలిని దూరి, ఏమిప్రయోజన మిచ్చును;
 ఇంతగ ఆవమతి చేసినవాని, అంతుచూడనా ఎప్పుడో;
 నా మొలనూలున కట్టుకపోవుదునో;
 గుండర శార్దూ న్వరూపము చూపి:
 తొండరగా వచ్చెదనని పలికి;
 ఎందుకు రాదే! యిప్పటికి
 దుస్సహ మీ మధుర-బాధ యెదలో.

(తెరలో లాతీకరలదప్పుడు, నాట్యకత్తెలు భయపడి పాట ఆపివేసి పారిపోతారు.)

ఒకడు : (తెరలో) ఎందుకు పోనియ్యవు?

రెండవ : (తెరలో) రాజు మారాజు; తోవయివ్వు.

మూడవ (తెరలో) చూస్తారేం! లాతీ తీసి చిత్తకొట్టండి.

(నలుగురు-ప్రజలు ప్రవేశిస్తారు.)

మొదటివాడు : ఈకరువునుంచి, దుష్టవ్యాధులనుంచి మమ్మల్ని రక్షించండి.

రెండవ : మీరాజ్యంలో విధింపబడ్డ హెచ్చుపన్నులు తగ్గించండి.

మూడవ : మోసగాళ్ళు, దొంగలు, దోపిడిగాళ్ళు తమ ఉద్యోగులు-
 వీళ్ళబాధలు పడలేకున్నాం, అభయ మివ్వండి.

నాల్గవ : అన్యాయాల్ని అణచివేయండి. న్యాయశాలన చేయండి.

రణజిత్ : న్యాయమేమిటి? ఇది న్యాయస్థానమనుకున్నారా?

మొదటి : రణజిత్ నీవు మాట్లాడకు. నీఅబద్ధాలు మమ్ములను శాంత
 పరచలేవు.

రెండవ : న్యాయాలయ మంటున్నా వేమిటి? చెప్ప, అది ఎక్కడుం
 దేమిటి?

విక్రమ : నా మనస్సిప్పుడు అమృతగానతరంగాలమీద స్వర్ణవిహారం చేస్తున్నది. ఏమిటిది, మీరు వచ్చి సరకద్వారం తెరిచారు! ఛండాలులు! వెళ్ళండి ఇక్కడనుంచి —

రణజిత్ : బేను, వెళ్ళండి, వెళ్ళండి. అలాసి ఉన్న మహారాజావారి మనస్సు విశ్రాంతి పొందవలసిన సమయమిది. మీరు వచ్చి కోలాహలం చేయటానికి కాదు. (నాళ్ళను నెట్టబోతాడు).

మూడవ : జాగ్రత్త! రణజిత్, మధ్యన నీవు కల్పించుకు రాకు.

విక్రమ : ఎవడా అక్కడ! ద్వారపాలకుడు లేమా?

నాల్గవ : మమ్మల్ని లోపలికి రానియ్యకుండా అడ్డగించినందుకు ద్వార పాలకుణ్ణి తిగివేసిగా శిక్షించి వచ్చాం.

విక్రమ : (కత్తి పెరికి, క్రద్ధుడై) వచ్చి నన్ను హింసించాలని చూస్తున్నారా? ఛండాలులు! మిమ్ములను ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టను.

మొదటి : అరిచుకు మే మేమీ విచారపడము.

రెండవ : మేము కోరేదీ అదే. బ్రతికి వుండి ఏమి సుఖపడుతున్నామని.

(రాజుమందు శిరస్సువంచి నిలబడతాడు. విక్రముడు కత్తి ఎత్తి కొట్టబోతుంటాడు. నలుగురు సర్దారానాథ కర్మచందు ప్రవేశించి రాజుగారి హస్తాన్ని పట్టుకుంటాడు.)

కర్మచందు : నావధానులుగండి మహారాజా! నిర్ధనులు, నిరపరాధులు, ఆయుధ రహితులునైన ఈ ప్రజలమీదనా మీ కరవాలం? వీరి నిష్కలుష రక్తంతో పదునుపెట్టి దాన్ని మళ్ళీ ఎక్కడ ఉపయోగించుతారు?

విక్రమ : ఎవరు? ప్రధానామాత్యుడా? యిది రాజసభ కాదు. నా విలాస భవనం. ఇక్కడ నా ఇచ్చ ప్రతిఘటించే అధికారం ఎవరికీ లేదు. ఈ వధులకు ప్రాణదండన విధించి తీరుతాను.

కర్మచందు : అయితే తమ రాజసింహాసనము అచలమని భావించకండి. దాని కాధారములై వీరి భుజాలు ఉన్నవి. కాబట్టి ఆలో

చించుకోండి. మీరు తమ కర్తవ్యాన్ని మరచినా నేను మరువను. నేను వీరిని రక్షిస్తాను, చంపనీయను.

విక్రమ : నన్నిప్పుడు అడ్డగించినవాడు నా కత్తికి మొదటిబలి కాక తప్పదు.

కర్మచందు : అయితే కొట్టండి. తమ బాహువులలో శక్తి, తమ కరవాలంలో తీక్షణత ఉన్నట్లయితే - ఇదిగో ప్రతికేశమూ మేవాడ్ సేవయందే పలితమైయున్న ఈ వినత శీర్షము మరింత వినతము చేస్తున్నాను. (తల వంచుతాడు)

విక్రమ : సిద్ధముగానే ఉన్నాను.

(కత్తి ఎత్తుతాడు - జయసింహుడు ప్రవేశించి తండ్రిగారిని రక్షించేందుకు ఆకత్తిని పెరికి విక్రమునిపై దెబ్బతీయబోతాడు.)

జయసిం : జాగ్రత !

(ఇంకలో వనవీరుడు కత్తిదూసి ప్రవేశిస్తాడు. జయసింహుని కత్తివేటును తన కత్తిపై తీసుకుంటాడు.)

వనవీరుడు : జాగ్రత ! విక్రముడు నాకు మిత్రుడు, సోదరుడు. అతని మీద దెబ్బతీయడానికిముందు నా కత్తి వదును జూడవలసి ఉంటుంది.

కర్మచందు : (జయసింహుని కత్తి దింపి) ఏమిటి నాయనా యిది !

జయసిం : తండ్రిగారిపట్ల నేను నిర్వర్తించవలసిన కర్తవ్యం. మరేముంది ?

కర్మచందు : వద్దు, వద్దు. విక్రముడు నాబడిలో పెరిగాడు. అతడూ నాకు సీపంటివాడే. నామీద అతడు కత్తి ఎత్తినమాత్రాన ఏమయింది? నన్నతడు చంపలేడు. నీ వది మరచిపో.

జయసిం : మరచిపోనా? నాన్నగారూ! మీ రెవరెవరిని మరచిపో మ్మంటారు? ఎవరికి మరుపొస్తుంది? అటు చూడండి, ఆ ప్రజల దుర్గత.

ప్రజలు : శంఖ... శరణ... శరణ...

జయసిం : వీరి యీ దశ చూచి మేవాడ్ రాజ్యపు భవిష్యత్తు ఊహించండి. ప్రజలెంతవరదాకా శాంతి వహిస్తారు?

ప్రజలు : రక్షించండి... రక్షించండి...

జయసిం : (సర్దార్లతో) చూచారుకదా ! రాణాగారి హృదయంలో ప్రధానమంత్రిపట్లనే యిటువంటి ఆదరభావం ఉన్నప్పుడు మీ మాట చెప్పనక్కరలేదు. ఏమిటి మీ కోరిక? మేవాడ్ సింహాసనంమీద న్యాయరహితుడైన రాజు ఉండటం మీ కిష్టమేనా?

సర్దారులు : సింహాసనము శూన్యముగా ఉండటమే మేలు.

జయసిం : (ప్రజలతో) మీ కోరికేమిటి?

ప్రజలు : మా కష్టాల్ని తొలగించండి.

జయసిం : విక్రమునివల్ల తొలగవు.

మొదటివాడు : మరింకేదైనా వుపాయం —

ఒకసర్దారు : మరొక వుపాయం ఏముంది? విక్రముని సింహాసనము నుండి తొలగించడమే

జయసిం : ఔను. అదీ ఒక వుపాయమే. పదండి, దాన్ని గురించి ఆలోచిద్దాం.

కర్కచందు : నాయనా! ఏమిటది?

జయసిం : మిమ్మల్ని అవమానించినందుకు ప్రతీకారం. పదండి; మేవాడ్ దేశకల్యాణం కోరేవారంతా పదండి. నేను మీకు సుఖ మార్గాన్ని చూపించుతాను.

(జయసింహుని వెనుక నలుగురు పద్ధారులు, ప్రజలు, కర్కచందుకూడా వెళ్ళుతారు).

వనవీరుడు : నేనూ వస్తున్నాను. నా సోదరుడైన విక్రమునిపట్ల నీవేమి వైషమ్యము నెరపుతావో! (నిష్క్రమిస్తాడు).

విక్రమ : అందరూ వెళ్ళిపోయారు. రణజిత్! నీవూ వెళ్ళవేం?

రణజిత్ : రణజిత్తు ఎందుకు వెళ్ళుతాడు మహారాజా! వీ డేమీ తమ శత్రువా!

విక్రమ : కేవలం ఒక్క మిత్రుడివల్ల ఏమాత్రం? రణజిత్! నీవూ వెళ్ళిపో; నేను సురాదేవిని సేవిస్తూ ఒంటరిగానే వుంటాను ఈ భవనంలో. (ఆసనముపై కూర్చుని సురాపానం చేస్తాడు.)

రణజిత్ : (తలపై చేతులుంచి కొంతసేపు ఆలోచన చేసినమీదట) ఔను. మీరు చెప్పింది బాగానేవుంది. ఆ విద్రోహుల రహస్యాలిన్ని సంగ్రహించటానికైనా నేను వెళ్ళవలసిందే. వెళ్ళుతున్నాను. (నిష్క్రమిస్తాడు).

విక్రమ : వెళ్ళిపో; విక్రముడి కేమీ భయములేదు. సర్దాగ్లంతా విద్రోహులైనారు. ప్రజలంతా విద్రోహులైనారు. ఇంకెవరేనా మిగిలి వున్నారా?

(శీతలసేవి ప్రవేశిస్తుంది.)

శీతలసేవి : ఆ.

విక్రమ : ఎవరు?

శీతలసేవి : వనవీరుని మాత, రాణి శీతలసేవి.

విక్రమ : రాణి శీతలసేవి! రాణి! హ హ హ హ హ హ!

శీతలసేవి : ఏమిటా వ్యంగ్య హాసము? మహారాజా, మీ పినతండ్రి పృథ్వీరాజు భార్యనుకాదూ నేను?

విక్రమ : ఎందు కంత శ్రమపడి ఇలా వచ్చావు పాపం?

శీతలసేవి : యాచనకేమీ కాదు. నా హక్కు పొందగోరి వచ్చాను.

విక్రమ : ఏమిటది?

శీతలసేవి : మీకు తెలుసును. మహారాణా సంగ్రామసింహుడు నాకూ, నా కుమారుడు వనవీరునికీ సయమితముచేసిపోయిన మాసికవృత్తి మా కెంతకాలమునుంచి లభించటములేదో- ఎన్నిసార్లు అడిగి విఫలురాలి నైనానో.

విక్రమ : మాసికవృత్తి ఇవ్వకపోతే ఏమి? ఆకలిమంటతో చచ్చి పోతున్నావా?

శీతలసేని : చచ్చిపోవటంమాట అటుంచు. సావధానుడవై ఆలోచించు. నే నడగటం న్యాయం కాదా ?

విక్రమ : అవచ్చు. కాని ప్రస్తుతం వెళ్ళిపో. ఇప్పుడు బొక్కసంలో డబ్బులేదు. మరొకప్పుడు చూస్తాం.

శీతలసేని : అలా వల్ల కాదు. నాకు రావలసింది పొందకుండా ఇక్కడ నుంచి కదలను. ఎంతకాలమని సహిస్తాను నీ అన్యాయాన్ని ?

విక్రమ : ఏమి అన్యాయం చేశాను ? (ఆసనం విడిచి లేస్తాడు)

శీతలసేని : మా ధనంతో నీ భోగానభవసంబారాల్ని కూడబెట్టుకుంటున్నావు

విక్రమ : తెలుసునా ఎవరితో ప్రసంగించుచున్నావో ?

శీతలసేని : కూరునితో... బందిపోటు దొంగతో...

విక్రమ : జాగ్రత్త ! నీ ముఠాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకో నీచ దాసీ ! నీకా ఇంత సాహసం ?

శీతలసేని : నేను నీ పినతండ్రి భార్యను, నీకు మాతృ సమానురాలిని. ఈ అవమానజనక శబ్దాన్ని జ్ఞాపకముంచుకో విక్రమ్ ! నీవు నాగ సర్పము తోక త్రొక్కావు.

విక్రమ : దాని ఫణముకూడ నురుమాడుతాను.

శీతలసేని : అంతకన్నముందే నేను నీ ముకుటాన్ని చూర్ణము చేస్తాను. నీ సింహాసనాన్ని బోరగిలవేస్తాను. నిన్ను సర్వనాశనం చేసి మరీ విడిచిపెడతాను.

(కోపముతో పాదములు నేల చరచి విష్కృమిస్తుంది. మరొకవైపునుంచి వస్తూ కొంత దూరమై మెల్లమెల్లగా ప్రవేశిస్తుంది.)

పన్నా : ఎవరు ! ఆ భయంకర అభిశాపమూర్తి ! సర్వనాశనం చేస్తావా ! అయితే బలియిచ్చుకునియైన రక్షించగల శక్తి నా కబ్బురుగాక ! సంగ్రామసింహుని వంశానికా యీ దావానలం ! దీన్ని నా రక్తం ధారపోసియైనా చల్లార్చెదనుగాక !

విక్రమ : ఎవరమ్మా ! దాది, పన్నా...!

పన్నా : మహారాణా !

విక్రమ : అమ్మా! ఎట్లు రక్షిస్తావో మేనాడ్ రాజ్యమంతా నాకు ప్రక్కలో బల్లమైపోయింది ఈనాడు. (వినతు జోతాడు)

(వివరంగా వనవీరుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

వనవీరుడు : సర్వనాశనము !! సర్వనాశనము...!!!

విక్రమ : ఏమి జరిగింది వనవీర్ ?

వనవీర్ : సర్దారులంతా విద్రోహులై నారు. వారు నీకు ఆజన్మ కారాగారము విధించి, నన్ను సింహాసన మెక్కించాలని చూస్తున్నారు.

విక్రమ : మరి నీవు ?

వనవీర్ : నీకు హాని కలిగించి నేను ఇంద్రదండవిన్యనా స్వీకరించలేను.

విక్రమ : నీవూ నిజమైన మిత్రుడంటే. ఇందాక నీ ప్రాణాన్నిగూడ లెక్కచేయకుండా జయసింహుని దెబ్బనుండి నన్ను రక్షించావు కావా? వనవీర్ ! ప్రతిజ్ఞ చెయ్యి.

వనవీర్ : భగవానుడు ఏకలింగమూర్తి సాక్షిగా ప్రమాణము చేస్తున్నాను—“నేను విశ్వాస ఘాతుకము చేయను.”

(కత్తి ఎత్త ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. పన్నా అశ్చర్యము నటిస్తుంది. స్థిర దృశ్యము.)

రెండవ దృశ్యము

(వనవీరుని భవనం—శివసేని పాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తుంది)

కాఫీరాగం • జంపెతాళం

అవమాన దవగ్నీ

నాచిత్తములో దరికొనుమీ.

శ్రాత్రవుల తేజమ్మ క్షయము కావాలి

భయ భావములు నన్ను • వదలిపోవాలి.

అదృష్టము వట్టాలి.

శీతల : రాజమాతను కావాలన్న ఈ కోరిక ఎన్నాళ్ళనుంచి నా హృదయంలో మెదలుతున్నదో చెప్పలేను. సమయ మిప్పుడు అనుకూలముగా కూడివచ్చింది. విక్రముడు నాకు గావించిన అవమానమే నన్ను మాన్యపదవి కై త్రగలదు. విక్రమునిస్థానే వసవీరుని సహారాణాను చేయడానికి సర్వార్థంతా గట్టిపట్టుదలతో ఉన్నాను. నేను రాజమాత నౌతాను.

(రణజిత ప్రవేశిస్తాడు) 9/99

రణ : మరి నేనో?

శీతల : విన్నావా? బలే చతురుడివిసుమా! నీవు ప్రధానమంత్రివి అవుతావు. కాని అందుకు నీవేమైనా ప్రయత్నాలుచేస్తున్నావామరి?

రణ : విక్రముడికి తెలియకుండా ప్రజల్లో ఈ విప్లవాగ్ని రగిల్చింది నేనే. ఆయన సమక్షంలో మాత్రం మిత్రుడులాగ కనిపించేవాణ్ణి. ప్రజల దుఃఖాన్ని తొలగించాలనే ఆందోళనలో ఆయన ఉన్నప్పుడల్లా పరిపూర్ణ సురాపాత్ర చేతి కందించేవాణ్ణి.

శీతల : నీవంటివాడి సహాయంవల్ల నా ఆరంభం- సందేహంలేదు- ఫలిస్తుంది.

రణ : కాని నాభయమేమంటే అంతా అయినతరువాత నేను మీకు జ్ఞాపకముంటానో ఉండనో.

శీతల : ఏమీభయములేదు రణజిత! కావాలంటే వ్రాసికూడాయిస్తాను. (వ్రాసి యిస్తుంది.)

రణ : చదవనీయండి (కాగిత మందుకొని చదువుతాడు) “రాణి శీతల సేని రాజమాత అయేందుకుగా సర్దారు రణజిత్తు సహాయం చేసే యెడల అతనికి మేవాడ్ అధిపతి వసవీరునివద్ద ప్రధానమంత్రిపదవి మంజూరు చేయబడుతుంది.”

—శీతలసేని.

(కాగితం కొగ్గతగా మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటాడు.)

శీతల : కాని రణజితో! మనమెన్నడూ అనుకోవకుండా అనుకోని విఘ్న మొకటి తటస్థించింది.

రణ : ఏమటబ్బా అది.

శీతల : (విచారంగా) వనవీరుడు విక్రమునికి ప్రాణమిత్తుడు. అతన్ని సింహాసనం దింపించి తాను రాజ్యపదవి స్వీకరించటానికి మన మెంతచేసినా ఒప్పుకోడు.

రణ : అయితే వాళ్ళిద్దరిమధ్యా విరోధలతిక మొలిపించటం ఈసేవ కునికి ఎడమచేతి ఆట!

శీతల : అది ఈరోజే మొలపాలి, పుష్పించాలి, ఫలించాలిపూడాను. ఇదిగో ఈ కటారు పుచ్చుకుని అక్కడెక్కడైనా దాగిఉండు. (కటారు యిస్తుంది) వనవీరుడు ఇప్పుడే ఈవైపు వస్తాడు. రాగానే అతన్ని వధించే...

రణ : (కటారు విసిరివేసి, అర్థోక్తిలో) వద్దు తల్లీ, వద్దు. ఇదా తీరా మీరు ఉపదేశించుచున్నది!

శీతల : అతన్ని వధించేంత హంగామా చెయ్యి; అంతే. అతన్ని కిందపడవేయటం, కటారుతో పొడవబోవటం, తంత్ర రచన.

రణ : ఓహో ఇప్పుడు తెలిసింది. (నేలమీది కటారు తీసుకుంటాడు)

శీతల : ఆసమయాన నేను వెనుకనుంచివచ్చి నీకత్తిని త్రవ్వ చేయి పట్టుకుని నిన్ను బంధించుతాను.

రణ : (అదిరిపడి దూరంగా పరుగెత్తుతాడు. మళ్ళీ కత్తి కిందపారేస్తాడు. రెండుచెవులు మూసుకుంటాడు) ఆరి భగవంతుడా! బంధించి ఉరితీయించుతావు; అంతేకదూ! ఈపని నావల్లకాదు తల్లీ.

శీతల : అయితే ఆ లిఖితపత్ర మిటుతే. దానితోపాటు మంత్రిపదవి మీద ఆశకూడ వదులుకో.

(పత్రముకోసం చెయి చాపుకుంది.)

రణ : ఉహూ; ఇది యిచ్చినేడుటం నా కిష్టంలేదు.

శీత : అయితే మంత్రపదవిమీద నీకింత తీవ్రవాంఛ ఉంటే, నీళ్ళల్లో నిప్పుల్లో ఉరకటానికీకూడా సిద్ధపడి ఉండాలి.

రణ : సరే. చెప్పమ్మా. అది ఎటువంటి మహాసాగరమో, ఎటువంటి అగ్నిగుండమో చెప్పు. ఒక్కసారిగా దూకేస్తాను.

శీతల : దీన్ని తీసుకో; నిండా కప్పుకో. (ముసు గొకటి యిస్తుంది) నే నున్నానుగా నీ విముక్తికి ఉత్తరదాతను.

రణ : భేష్; ఇప్పుడు బాగా తెలిసిపోయింది. అయితే ఇదేమంత కఠినమైనపని కానేకాదు. ఇక చూద్దురుగాని ఈరణజిత్తుగాడి హస్తకౌశలాన్ని.

శీతల : ఇది కప్పుకొని ఆగదిలో దాగివుండు. మాటలభోరణిలోపెట్టి వనవీరుని ఇక్కడే నిలిపేస్తాను. కొంతసేపైనతర్వాత నీకు పైగచేసి వెళ్ళిపోతాను. అప్పుడు నీవు తటాలున వనవీరునిపైదుమికి అతన్ని కిందపడవెయ్యి. తక్షణమే నేను నీకు మద్దతుగా పరుగెత్తి వస్తాను. త్వరగా వెళ్ళు, అదిగో వనవీరుడు వస్తున్నట్టున్నాడు.

రణ : అలాగే (నిష్క్రమిస్తాడు)

శీతల : ఛీ, ఛీ... ఎంత అవమానం! (వనవీరుడు వచ్చి వింటూ వుంటాడు) నువ్వు నన్ను జుట్టుపట్టి లాగావు... దాసి, వేళ్ళ, అన్నావు. హా! భగవంతుడా!! నా పుత్రుడు వనవీరుని భుజాల్లో బలం లేదా?

వన : (ప్రవేశిస్తూ) మాఅమ్మకు అవమానమా? ఎవడా సాహసుడు?

శీతల : ప్రతీకారం నెరవేగల పౌరుషారక్తమేనా నీ నరాల్లో ప్రవహించేది!

వన : ఎందుకు కాదు? (కత్తి దూస్తాడు)

శీతల : మాతృణ ముంచుకోని సత్పుత్రు డనిపించుకో. ఈ త్షణమే విక్రము డెక్కడున్నాడో అన్వేషించు. అతడే నీ తల్లిని 'వేళ్ళ' అన్నాడు. స్వాభిమానం అంచులువారివున్న ఆ మన్తకాన్ని మొండెమునుండి వేరుచెయ్యి.

వన : (కత్తి విసిరిపారేసి) అట్లనకమ్మా! విక్రముడు పరాయివాడా? నావంటి పుత్రుడేకదూ! కొడుకు ఎప్పుడూ తల్లిని అవమానించడు. తల్లి సదా కొడుకు దుడుకుతనాన్ని తమిస్తుంది.

శీతల : తమా! వనవీర్, తమించమంటున్నావా? హా! భగవంతుడా! ఇప్పటికి తెలిసివచ్చింది, నేను వంధ్యును; నావడిలో పుత్రుణ్ణి కాదు పెంచింది, పంజరంలో పట్టిని అని.

వన : ఈ అగ్నికణంమీద గాలికాదమ్మా విసరవలసింది; ఇన్ని నీళ్ళు చిలుకు. పద; విక్రముడు నీకాళ్ళమీదపడి తమాపణవేడుకుంటాడు. ఈకరవాలము మేవాడ్ శత్రుసంహారమునకుమాత్రమే ఉపయోగపడుగాక.

(నేలమీదనుంచి కత్తి అందుకుని ఒరలో పెట్టుకుంటాడు.)

శీతల : మేవాడ్కు శత్రువు తెవరున్నారెప్పుడు విక్రముడుతప్ప. నీవు తల్లికి జరిగిన అవమానాన్నికూడా సహిస్తావు; పోనీ, ప్రజల దీనదశకు విచారమైనా కలగటంలేదూ నీకు?

(జయసింహుడు నలుగురు సర్దారులతో ప్రవేశిస్తాడు.)

జయ : నీవు మా తీర్మానంగురించి ఆలోచించుకున్నావుకదూ, వనవీర్! విక్రముని సింహాసనం అధిష్టించేందుకు సిద్ధంగావున్నావా, లేదా? ఏం చెబుతావు?

వన : రాజమకుటహీనుడై విక్రము డేమాతాడు!

జయ : కోటలోని అంధికారకారాగృహంలో ఉంటాడు. ఆమరణాంతరమూ చేసినపాపాలకు ప్రాయశ్చిత్త మనుభవిస్తాడు.

వన : సితండ్రిగారి ఉద్దేశమూ అదేనా?

(కర్మచంద్ర ప్రవేశిస్తాడు.)

కర్మ : ఔను, నాయనా! నాజన్మంతా ఈమేవాడ్ సేవయందే వినియోగిస్తున్నాను. మనరాజ్యముపట్ల నాకెన్నడూ అహితచింతలేదు.

వన : విక్రముని, చిన్నతమ్ముడు ఉదయసింహుడున్నాడు. అతడికి పట్టాభిషేకం చేయండి.

కర్మ : అలా కాదు. ఉదయముడు కేవలం పసివాడు. అతనికి వయసు వచ్చేవరకు మేవాడ్ రాజ్యాధిపత్యం నీవే వహించాలి.

వన : మరి విక్రముడు రాజమకుటముకూడా పోగొట్టుకొని కారాగార ముండే ఉండవలసిన ఆవశ్యకత ఏమిటి?

కర్మ : కారాగారపు కష్టాలు అతన్ని పశ్చాత్తునిచేసి సన్మార్గానికి తిప్పవచ్చు. మేవాడ్ రాజ్య కళ్యాణముకోసమై అధికసంఖ్యాకులైన శుభచింతనులు అట్లే నిశ్చయించారు నీవు మా తీర్మానాన్ని మన్నించినందుకు సంతోషం. మంచిది. మేము వెళ్ళి నీ పట్టాభిషేకోత్సవము ప్రకటిస్తాము. (పోతోడు)

వన : కాని...

శీతల : (అడ్డువచ్చి) ఊరుకో! మేవాడ్ రాజ్యకళ్యాణ కార్యక్రమమున 'కాని' శబ్దం రాకూడదు.

(కర్మ వండు, జయసింహుడు, సర్దార్ల నిష్క్రమిస్తారు)

వన : చాలా వికట సమస్య! సమ్మోహనచణమైన సువర్ణరాజ మకుటము!

శీతల : (అప్పటికప్పుడు) మంచిది, ఇక నేను వెళ్ళుతున్నాను.

(దాగివున్న రణజిత్తుకు నైగచేసి వెళ్ళిపోతుంది. చంద్రవేషంతో రణజిత్తు కటారు వుచ్చుకొని ప్రవేశిస్తాడు. వెనుకనుంచి హఠాత్తుగా వనవీరునిమీద దూకి పడతాడు. వనవీరుని క్రింద పడేసి కటారుపైతిన తక్షణమే శీతలనేని ప్రవేశించి కటారు లాక్కుని రణజిత్తును పారిపోయిని నైగ చేస్తుంది. రణజిత్తు పరుగెత్తిపోతాడు.)

వన : ఎవరు?

శీతల : నరసింహాచం! ఘాతకుడు! పరుగెత్తి పారిపోయాడు. పట్టుకోండి! పట్టుకోండి!

(హఠకునివేల పరుగెత్తబోతుంది. కొని వనవీరు దామె చేయి పట్టుకొని అపుతాడు)

వన : అమ్మా, నీవు నన్ను రక్షించావు, వాడు పారిపోతే పోనీలే.

శీతల : ఆశ్చర్యంగా వుండే! నిన్ను హత్యచేయటానికి వచ్చిన వీ డెవడు? (కటారుపై దృష్టి నిలుపుతుంది)

వన : నాకు శత్రువు తెవరూ లేరు.

(ఇద్దరూ పాత్రలు తినిపెని రణజిత్తు ప్రవేశిస్తారు)

రణ : విక్రముడుతప్ప. వనవీర్ ! అంత తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నా వేమయ్యా ! సర్దార్లంతా కలిసి విన్ను తన సింహాసనమీద నిల బెట్టాలని చూస్తున్నట్లు విన్నప్పటినుంచీ విక్రముడు ని న్నెలా గైనా రూపుమాపాలని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు.

శీతల : సందేహం లేదు, ఈ ఘాతకుని పంపించింది విక్రముడే.

వన : అదా సంగతి ! ఆనాడు రాజసభలో నే నతని ప్రాణాలు కాపాడానే !

శీతల : అట్లనుకోకు. ప్రపంచమంతా లంతేలే ! మేవాడ్ సింహాస నాధిష్ఠానమునకు సిద్ధపడు. నీ మార్గములో ఆటంకములుగాఉన్న వారిని నులిమివెయ్యి.

వన : అమ్మా ! అట్లాగే చేస్తాను. అతడు ని న్నవమానించాడు. జనక తుల్యుడైన వృద్ధమంత్రిని - కర్మచందును తిరస్కరించాడు. ప్రజల్ని అనేక విధాల కష్టపెట్టాడు. ఇవాళ అతడే నా ప్రాణాల్ని కూడా మింగివేయ దలచాడు. నీప్రతీకారేచ్ఛ, సర్దార్ల బలవంతం, ప్రజల హాహాకారాలు, నా ప్రాణాలమీద తీపి, ఇవన్నీ మేవాడ్ సింహాసనాధిష్ఠానమునకు నన్ను పురిగొల్పుతున్నవి. చెప్పమార్తా, రాజమకుట మెక్కడున్నది ?

(వనవీరుడు, అతని వెనుకనే శీతలనేని, రణజిత్తు నిష్క్రమిస్తారు)

[తెర పడుతుంది]

మూడవ దృశ్యము

(ఉషవనములో చిత్తచేక్కురి ఆశయం - పన్నా బోతులు దోడించి ప్రార్థన చేస్తూ ఉంటుంది.)

నీల్ దాగం - త్రితాళం

పన్నా : నీ రుచిరమూర్తి హృద్యహేళనలో
నీ స్తుతిగీతిక అధరోష్ఠముపై
నీ ఛాయనందే విచారములలో
నీ పూజామాలిక చేతులలో.

(ఎడమవైపునుంచి ఉదయడు ప్రవేశిస్తాడు)

ఉదయడు : అదిదేవలపు పరమేశ్వరివీ

(కుడివైపునుంచి చందన్ ప్రవేశిస్తాడు)

చందన్ : రుద్రాణివి నిలయాంతకారిణివి

పన్నా : చారల్లోనూ, పూవుల్లోనూ, ఉదయిలోనూ ప్రతిబింబితపూ

ముగ్గురు : నీ ఛాయనందే విచారములలో నీ పూజామాలిక చేతులలో

(ఉదయడు, చందన్ విష్కరిస్తున్నారు)

పన్నా : నీ రుచిరమూర్తి హృద్యహేళనలో నీ స్తుతిగీతిక అధరోష్ఠముపై

(ఉదయడు ప్రవేశిస్తాడు)

ఉదయడు : అణు అణువుననూ నీ మహిమా

(చందన్ ప్రవేశిస్తాడు)

చందన్ : అడు గడుగుననూ నీ గరిమా

పన్నా : రాత్రిసమయముల తమస్సు నీవే - భాను కిరణముల వెలుతురు నీవే

ముగ్గురు : తేజము తమమూ నీవే సుమ్మా

సమ విషమములూ నీవేనమ్మా

ఉద : ఆకాశములో నీలిమ నీవే

చందన్ : సమరభూమిలో కాళివి నీవే

ఇద్దరు : నీ ఛాయనందే విచారములలో

నీ పూజామాలిక చేతులలో

(ఒక ప్రక్క ఉదయట్టి ఇంకొక ప్రక్క చందన్ ను తీసుకుని పన్నా ముందుకు సాగివస్తుంది.)

పన్నా : మీరిద్దరూ ఒకేచెట్టునుంచి వ్యాపించిన రెండు కొమ్మలు, ఒకేకొమ్మన వికసించిన రెండు పుష్పాలు, ఒకేపూవునుంచి వుదభవించిన రెండు కాయలు.

ఉద : ఆరెంటికి నీవేకదమ్మా ఆధారం.

పన్నా : నా కున్నది ఒక్కటే కోరిక. మేవాడ్ రాజ్యం నిత్యయంగళంగా ఉండాలి. అందుకే నే ననేకసార్లు మాత చిత్తోడేశ్వరీ ఆలయంలో ప్రార్థన సలిపాను. సంగ్రామసింహుని వంశానికి గౌరవ కీర్తులు ప్రాప్తించుగాక ! మేవాడ్ ప్రజలకు సుఖ మాగాక !

చంద్ : సంగ్రామసింహుడు మన ఉదయుని తండ్రి గదమ్మా! ఆయన పేరు మాకు చాలాసార్లు వినిపించావు. కాని మానాన్నను గురించి ఎన్నడూ చెప్పనేచెప్పవేం ? సంగ్రామసింహరాణా సైన్యంలో ఒక సైనికుడుగా ఉండేవాడని ఎప్పుడో చెప్పావు, అంతే.

పన్నా : ఔను. ఆతరువాత ఆయన కనవాహాయుద్ధానికి తన దక్షిణ హస్తం ఉపహారంగా ఇచ్చి సైనికవృత్తి మానేశారు. గుజరాతు సుల్తాను చిత్తోడును ధ్వంసంచేసి మనప్రాణాల్నితప్ప ఏమీ మిగల్చలేదు. అప్పుడు నువ్వు చాలాచిన్నవాడివి

చంద్ : అదంతా నాకు తెలుసు. అంతగగటే ఎక్కువ తెలుసుకోవా లని నాకోరిక. నాన్న ఎక్కడున్నాడమ్మా! నా చిన్నతనంలో చెబుతూండేవానివి: ఆయన ధనంసంపాదించేందుకు విదేశాలు వెళ్ళాడని. మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తాడు?

పన్నా : ఏమిజవాబుచెప్పను నాయనా !

ఉద : ఆయన విదేశాలువెళ్ళారని ఇదివరకుమోస్తరుగా ఇప్పుడు చెప్పటంలేదు నీవు. వెళ్ళేటప్పుడు నీతో చెప్పివెళ్ళలేదా ఆయన?

పన్నా : లేదు. భర్త వియోగం ప్రాప్తించిన ఆ నిశి ఇప్పటికీ, ఇంతకాలం గడచినతర్వాతకూడా జ్ఞాపకంవచ్చినప్పుడల్లా భయావహంగా ఉంటోంది.

ఉద : అసలాయన ఎందుకు వెళ్ళాడో?

పన్నా : దరిద్రతాదుఃఖవికలుడై. అంతకంటె ఇంకేమి కారణం ఉంటుంది.

ఉద : సీమీదా, చందకామీద ప్రేమ తెంచేసుకునే?

పన్నా : బేను తండ్రీ! మావిషయకమైన చింత ఆయన కప్పుడు లేక పోయింది. భగవంతునిమీద విశ్వాసమే సశించింది ఆయన కప్పుడు. [కంతంనుంచి ఒకతాయత్తు తీసి] ఈతాయత్తు ఎప్పుడూ ఆయనకంతాన చూస్తూండేదాన్ని. ఆయన మాతో చెప్పకుండా ఇల్లువిడిచిపోయిన రాత్రి తెల్లవారుఘామున నా కిది ద్వారంనగ్గర పడిఉండగా దొరికింది. ఆయన మళ్ళీ ఎప్పుడో తిరిగివస్తారనే ఆశతో దీన్ని నాటినుంచి ధరిస్తూ వచ్చాను. ఇకనుంచి నీవు ధరించుకోరా చందన్ ! ఇది నీకు రక్షావచ మాగాక ! [తాయత్తు చందన్ మెడలో కడుతుంది.]

చందన్ : నేను దీన్ని ఎక్కడా పారవేసుకోకుండా జాగ్రత్తగా ఉంచు కుంటా.

ఉద : నీవు మరి తిరిగి మాకొలుపులోకి ఎప్పుడొచ్చావు?

పన్నా : నే నట్లా నిస్సహాయనై ఉన్నప్పుడు సీతండ్రీగారి దర్బారుకు వచ్చాను. ఆయనకు నాపై దయగలిగి నిన్ను వెంచేభారం నాకు వప్పజెప్పారు.

ఉద : ఆయన సీకెప్పడేనా జ్ఞాపకం వస్తారా ?

పన్నా : జ్ఞాపకంరారని యెల్లాచెప్పను ? కాని మీ ఉభయుల అధర పల్లవాలమీద హాసచంద్రికల్ని చూచినప్పుడు నా అశ్రుబిందు వులు ఇగిరిపోతవి.

చందన్ : అమ్మా! నాన్నగారి సమాచారం ఏమీ తెలియడమేలేదా?

పన్నా : నమ్మకగినవారైతేమీ రావడంలేదు. కొందరు దోపిడీ దొంగల్లో చేరాడని, కొందరు బైరాగి అయిపోయాడని, మరి కొందరు... .. [కంతావరోధం]

చందన్ : వద్దమ్మా; ఆ మూడోమాట చెప్పనేవద్దు. అలా జరుగదు.

అది అబద్ధం. మానాన్న ఎక్కడో దూరానుంచి వచ్చి పిలుస్తోన్నట్టుగా నాగుండెలో వివరాలున్నాయి. 'రారా, చందన్!' అంటున్నాడాయన. నేనాయన కంఠాన్ని కొగలించుకుంటాను తప్పకుండా; ఎప్పుడోమాత్రం చెప్పలేను.

ఉద : అమ్మా, ఇన్నాళ్ళనుంచి ఏమిటో మరి నా కర్థంకాకుండా ఉంది. మహారాణాకు, సర్దార్లకు మధ్య అంత విద్రోహం పెరిగిపోయిందే? రాజసభ వ్యాపారాలు నియమితంగా జరగటమే లేదు. ప్రజలెందుకో అంత ఆసంతృప్తిగా ఉన్నారు.

పన్నా : దీని కంతకూ ఒక్కటే కారణం వస్తువు. ఏమిటో అది సరిగా అవగతం కావటంలేదు.

ఉద : (తెరవేపు చూస్తూ) అరుగో మహారాణా, ఇటే వస్తున్నారు. ఆయన్నే అడుగుదాం. జయము జయము చిత్తోడేశ్వరునికి.

(మహారాజా విక్రమసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

విక్ర : నన్నడిగి ప్రయోజనంలేదు ఉదయ్! నాకు మెడమీద తలెత్తారంగా తోస్తున్నది. ఈ తలపై చిత్తోడు రాజమకుటము ధరించటానికి యోగ్యత లేదు.

ఉద : ఎంతమాటన్నారు మహారాణా?

విక్ర : నేను సత్యమే చెబుతున్నాను ఉదయ్! విక్రమసింహుడు సుఖపడనీ, పడకపోనీ— చిత్తోడురాజ్యానికి మంగళ మవశ్యము కావలసిందే.

పన్నా : మహారాణా, తమ రెండుకో ఇవాళ చాల వ్యక్తులై ఉన్నారు!

విక్ర : అందుకు నీ వేమీ విచారపడకు పన్నా! సర్దార్లు నన్ను సింహాసనభ్రష్టుని చేయాలని నిశ్చయించారు. నేను వారికన్నా ముందే ఈ చిత్తోడురాజ్యమకుటాన్ని నీకు వప్పజెప్పి పోయేందుకు వచ్చాను. (మకుటము చేతిలో పట్టుకొని) ఉదయ్! యెంత కాలమువరకు నీ చిన్నారి ముస్తకం ఈ మకుటధారణముకు ఉప

యుక్తము కాదో అంతవరకు, పన్నా! ఈ మకుట రక్షణభారం కూడా సీదే.

(మకుటము పన్నా కీయబోతాడు. క్రోధవేశంతో పనవీరుడు ప్రవేశిస్తాడు)

రావోయి వసవీర్! ఈ సమయములో నీవుకూడా ఇక్కడ ఉండటము అవశ్యకమే; కాని అదేమిటి? మాట్లాడవేం? నీ కన్నుల్లో క్రోధారుణచ్ఛాయ కిమ్మింది? చివరకు నీకూ నామీద కోపంమే? పన : నోరుమూయ్! విక్రమ్, నీ కళ్లన్నీహం బయలుపడక శిప్పింది కాదు. పాపం! ఎందుకు వచ్చానో నీకు తెలియదేం?

విక్ర : నా రాజ్యంలోని యీ విద్రోహాగ్నిని ఉపశమింపజేయడానికేదయినా మంచి ఉపాయము చెప్పేందుకు వచ్చా వమకుంటున్నాను. నిజం!

పన : కాదు, కాదు. నాప్రాణవాయువులనైనా వీచి దాన్ని గగన చుంబిని చేసేందుకు; శాంతికోసంకాదు, యుద్ధానికి వచ్చావు.

విక్ర : యుద్ధానికా? మనిద్దరమూ ఒకేపక్షంకదూ?

పన : కాదు. మనిద్దరమూ ఒకరొకరికి శత్రువులం.

విక్ర : నీకంతధ్వని భయాపహంగావుంది. ఈ నీ రోషానికి ఆధారం? ఇంతతొందరలో ఈవిషయ భావపరివర్తనకు కారణం?

పన : గుండెమీద చేయివేసుకుని నిన్నేప్రశ్నించుకో. నిన్నిప్పుడు వధించటానికే వచ్చానని నేను చెప్పటం న్యాయకర్ణములకు అవశ్యతిగా వినిపించదు.

పన్నా : ఏమిటీ గొడవంతా? వసవీర్! ఎందుకింత ప్రబలంగావుంది నీ హింసాభావ మినాడు?

పన : ఏం? జవాబుచెప్పవేం? విక్రమ్! నేను సీమార్గములో ప్రబల కంటకంగా ఉన్నాను. నీవొక హంతకుణ్ణి పంపావు. వాడు నన్ను చంపలేకపోయాడు.

విక్ర : నేను సీహత్యకోరి హంతకణ్ణి పంపానా? ఎంత అద్భుతసత్యం! అందుకు సాక్ష్యం?

(రణజిత ప్రవేశిస్తాడు.)

రణ : నేనూ. విఫలప్రయత్నమై ఆ హంతకుడు పారిపోతాడంటే ఈకన్నులతో చూచారు.

విక్ర : హంతకుడు విఫలప్రయత్నమైతే నందుకు సంతోషం. కాని వాణ్ణి నేను పంపానా? ఎవరు చెప్పారీ అబద్ధం?

రణ : అనుమానమూ, తర్కమూ చెబుతున్నై. లేకపోతే అన్నిసంగతులూ ప్రత్యక్షంగా ఎక్కడ చూడగలుగుతాం ఎవరమైనా?

విక్ర : రణజిత! మొన్నటివరకూ నాకు వంతపాట పాడుతూండే వాడివి. నిన్నుకూడా ద్రోహచింతలే ఆవేశించినవే! కాక మీ రిద్దరూ ముందుగా ఆలోచించుకువచ్చి ఈవిధంగా పరిహాసమాడుతున్నారా? చాలు, చాలు, ఈ అసహ్యపీడ చాలవరకు తేచ్చారు.

రణ : చావు, బ్రతుకుల సమస్య ముందుంచుకుని ఎవరు పరిహాసమాడుతారు.

వన : సీవు కొట్టివెట్టి తప్పిపోయినతరువాత నేను జాలువెతుక్కొన వలయునా, కత్తిపట్టవలయునా? ఏం విక్రమ్! సీవు ఏం జవాబు చెప్తావు?

ఉద : అమ్మా! వీడు ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడు? చిత్తోడు సార్వభౌముని ఏమిటి ఇట్లా సంభోధిస్తాడూ?

విక్ర : నాకేమీ బోధపడటంలేదు వనవీర్! ఈకుట్రకు కారణం ఎవరు? నాపక్షంచుండి నిన్నీరితిగా విమూఢుణ్ణిచేసినవా రెవరు? నీవై హత్యాప్రయత్నము చేయబడినదని చెప్పబడేదానిని ఆధారం చేసుకొని బదులుగా నన్ను వధించాలని సీవు కోరేటట్లయితే నేను బ్రతుకుమీద ఆశను వదిలేస్తాను. వనవీర్! సత్యమేనాటి కైనా భూమిని బ్రద్దలుచేసుకొనియైనా బయటపడగలదు. సరే;

నీవు చిత్తోడు రాజ్యమకుటాన్ని కాపాడినట్లయితే దాని కింత బాధాదుకు? ఇదిగో ఆరాజమకుట మిచ్చటనే యున్నది-తీసుకో.
(రాజమకుట మొసగును.)

వన : (రాజమకుట మందుకొని) తే; ఇటులే; ఇకముందు దీనినిరక్షించే బాధ్యత నాది. పైనికులారా! విక్రముని బంధించండి.

(నలుగురు వైకుట ప్రవేశించును.)

పన్నా : (ఒరనుండి కత్తిమాసి) ఇదేమిటి వనవి! జాగ్రత్త! నేను దాదినిమాత్రమే కాను; రసపుత్ర వీరనారీమణిని తెలుసుకో. నేను బ్రతికున్నంతవరకు మహారాజును ఎవ్వరూ బంధించేయలేకు.

(విక్రముని రక్షించును)

వన : పైనికులారా! చూస్తారే! బంధించండి. నేటినుండి మహారాజును నేను.

పన్నా : (పైనికుల నుద్దేశించి) జాగ్రత్త! కాలు ముందుకు కదిపితిరా ముక్కముక్కలుగా ఖండిస్తాను.

(నలువురు సభ్యులతో కర్మచండు ప్రవేశించును.)

కర్మ : (పన్నా చేతినుండి కత్తిలాగుకొనగా-పన్నా గౌరవ పురస్కరముగా ప్రక్కకు తొలగును.) పన్నా! శాంతించు. ప్రజలకోరికయు, పరమేశ్వరుని ఆదేశమును ఈవిధముగనే యున్నదమ్మా! నీవు స్వార్థచింత మరచిపో. పైనికులారా! బంధించండి.

విక్ర : సరే; బంధించండి. (విక్రముడు బందీ బౌతాడు.)

కర్మ : ఉదయ! ఇటు రా నాయనా!

వన : ఉదయ! ఈ రాజమకుటము నీది. తీసుకో. నీవు పెద్దవాడవగు వరకు దీని రక్షణబాధ్యత నేను వహిస్తాను. (ఉదయునిచేతులలో రాజమకుటము నుంచును.)

ఉద : (రాజమకుటమును నేలపై ఉంచి) కాదు; కాదు; ఇది చాలా బరువుగా ఉన్నది. దీనిని నేను భరించలేను.

(శీతలసేవి ప్రవేశించును.)

శీతల : ఎవరు! మహారాణా విక్రమ సింహుడా! ఓహో! ఇది స్త్రీని
అవమానించిన ఫలితముగాబోలు.

(స్థిర దృశ్యము.)

[తెర సడును.]

నాల్గవ దృశ్యము

(వనవీధిని తవనము — వనవీరుడు రాజ మకుటము పుచ్చుకొని ప్రవేశిస్తాడు.)

వన : అహో రత్నఖచిత సువర్ణ రాజమకుటమా! ఎంత ప్రబల
మైనది నీ ఆకర్షణ! నిన్ను స్పృశించినంతమాత్రాన నాలో
ఎటువంటి పరివర్తన కలుగుతున్నదో చెప్పలేకపోతున్నాను. నీవు
నాకు ప్రబోధించావు. ప్రపంచములో మైత్రి అనేదీ, మిత్రుడనే
వాడూ పూజ్యముని; ఇంకా ఏమి ప్రబోధిస్తావో! అంతా ఆచరించ
టానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. (మకుటము తలమీద పెట్టుకుంటాడు)
ఇప్పుడు రాజధానిలో ప్రతి మనుష్యుడూ నా నిశ్చయాలకు తల
పూపుతాడు; నా ఆజ్ఞకు వేచివుంటాడు; నేను చాలా ఉన్నత
పదవికి ఎక్కి వచ్చాను.

(శీతలసేవి ప్రవేశిస్తుంది)

శీతల : ఇంకా మూడు మెట్లున్నై ఎక్కవలసినవి.

వన : ఏమిటమ్మా అవి?

శీతల : సమయం వచ్చినప్పుడు నీవే తెలుసుకొనగలవు. నీ మిత్రుల
సంఖ్య తక్కువగా వుంది. వనవీ! నీ శత్రువుల సంఖ్యను తగ్గిం
చేందుకు ఏమీ ఆలోచించలేదూ నీవు?

వన : సర్వార్థ ప్రోత్సాహంచేత బంధింపబడి - అతన్ని - ఇప్పుడు
నీ ప్రోత్సాహంచేత... అదేనా నీవు చెప్పేది?

శీతల : బౌనాను, అతన్ని వధించు. పరమేశ్వరుడువినా నిన్ను విచారణ చేయగలవాడు మరెవరూ లేడు. ఆయనకు జనాబు నాకు జరిగిన అవమానమే చెబుతుంది. ఆ అగ్నిలో అనుక్షణమూ దగ్ధమౌతున్నాను వనపీఠ్ ! నీ కా బాధ అర్థంకాదు.

వన : వి కముని హత్య ! అమ్మా ! అది నీవు నా కెన్నాళ్ళనుంచో ఉద్బోధించుతున్నావు. మే మిద్దరమూ ఒక్కచోట పెరిగాం. అరినికూడా నీవు ఉగ్గుపెట్టినవానవే కదమ్మా ! అతడు నా పెద తండ్రి కొడుకు కాదూ ! అతని హత్య కాబాలదు.

శీతల : అయితే ప్రాణాలమీద ఆశ వదులుకో.

వన : నా కేధయమూ లేదు. సర్దార్లు విక్రముని బంధించారు. ఇదిగో రాజమకుటము ! నావద్ద తాకట్టు వుంది. ఎవరమ్మా నాకు శత్రువులు !

శీతల : ఇంకొకసారి నాచేతనే చెప్పించాలనా !

వన : (కొంచెము జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని) నీవు నా కొకప్పుడు జన్మ ప్రసాదించావు. మరొకసారి విక్రముడు పంపిన హంతకుని బారి నుండి రక్షించావు. అదీ జ్ఞాపకం వచ్చింది.

శీతల : అతడే తిరిగి-ఎప్పుడో మనకు తెలియదు గాని, ఏ సమయాననో నిన్ను వధించే ప్రయత్నం చేస్తాడు, తప్పక. ఈ విచారమే నన్ను ఆపాదమస్తకమూ రక్తిపెడుతున్నది. కొరవులు పాండవులకు సోదరులు కాదేమిటి ! న్యాయానికీ, బాంధవ్యానికీ సంబంధం లేదు. విక్రముని వధించు... వధించి, రక్త మారకుండా ఆ కటారుతోనే ఉదయుని...

వన : (అర్ధోక్తిలో) ఊరుకో, ఊరుకో... అమ్మా ! ఇదా ఉపదేశం ! తల్లి లేని బాలుడు ఉదయుణ్ణి కొన్నాళ్ళవరకూ గుండెల్లో పెట్టుకొని పోషించావు నీవు రాజనీతి వస్త్రాచ్ఛాదనములో విక్రముని దండించుతావు కాని, అబోధ బాలకుడు ఉదయుని అపరాధ మేమున్నది ?

శీతల : అదీ ఇప్పుడే ఆలోచిద్దాం. నీవు వినలేమా? విక్రముడు సర్దార్లతో గుప్తసంధి చేసుకోబోతున్నాడు.

వన : (చకితుడై) గుప్తసంధి !

శీతల : ఔను. ఆ విషయమంతా తెలుసుకురమ్మని రణజిత్తును పంపాను. మరి విక్రముడు కారాగారవిముక్తుడౌతాడనుకో; ఎలాగ?

వన : విక్రముని విడిపించటానికి సర్దారు లెవరు? మహారాజాను నేను. కటారు ఇచ్చివెయ్యమ్మా !

శీతల : ఇదిగో [కటారు ఇవ్వబోతుంది]

వన : కొంచెమాగు; చూచివస్తాను బైట అంధకారమెంతవున్నదో; అందులో నేను దాగిపోగలనో లేదో.

[వనవీర్ నిష్క్రమిస్తాడు. రెండవవైపునుంచి రణజిత్తు గతరాగా ప్రవేశిస్తాడు]

శీతల : ఎందుకాగాబరా? ఏమిటి సమాచారం!

రణ : సర్దారు కర్మచందు చెబుతున్నాడుకదా, విక్రముడు గనక న్యాయపూర్వకంగా రాజ్యంచేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసేటట్లుయితే, అతన్ని జైల్లోనుంచి విడిపించి, సింహాసనంమీద కూర్చోబెడతాడట మళ్ళీను.

శీతల : అయితే వెళ్ళు, వెళ్ళు రణజిత్ ! నీ విప్పుడేపోయి విక్రముని విడుదలకాకుండా యధాశక్తిని అడ్డుపుల్లలు వెయ్యి; తెలిసిందా? కర్మచందు కెట్టి అధికారమూ లేదు. మేవాడ్ మహారాజా మన వనవీర్.

రణ : మరి మేవాడ్ ప్రధానమంత్రి!

శీతల : నీవే ఔదువుగాని. కాని వనవీరునిమార్గం కంటకపూర్ణమై ఉన్నంతవరకూ కాలేవు. కాబట్టి విక్రముని విడుదల కానీయకు. వెళ్ళు; ఆలస్యంచేయకు.

రణ : అలాగే. [రణజిత్ నిష్క్రమిస్తాడు]

[తెరవైపుచూస్తూ మెల్లిమెల్లిగా వనవీడు ప్రవేశిస్తాడు.]

వన : అంధకారం. అంతటా అంధకారమే. కర్కసాక్షి అజరాబ్ధిలో క్రుంగిపోయాడు. చంద్రుడు కృష్ణపక్షపుచాటున దాగాడు. మంచు బిందువులవంటి నక్షత్రాన్నీ మేఘాల్లో కరగిపోయినై. గృహ దీపికలుకూడా ఆరిపోయేవేళ. ఇట్టి తమోమయశర్వరిని నీవు నా చేతిలో కటారుపెట్టి శతృగృహానికి దారిచూపుతున్నావా, అమ్మా?

శీతల : బందీకృతమైఉన్న సింహాన్ని బోసులోనే వధించిరా.

వన : ఇటువంటి భీషణవధ అనంతమైన అత్యాచారం. విరామము లేని హాహాకారం - వీటిమీదనే ఆధారంగా నిల్చిఉంది రాజ సింహాసనం. నేను దాన్ని అధిష్టించగోరుతున్నాను. అమ్మా! ఏది కటారు!

(కటారు తీసుకొని మోకరిల్లి)

ఆశీర్వాదించు. ఇది ప్రపంచములో అన్నిటినిమించిన శాపకార్యమే కావచ్చు. అయినా అందులోనే ఒకపుణ్యం వుంది, ఆపుణ్యం మాతృవాక్యశాలన.

శీతల : (ఆశీర్వాదించి) శత్రువధ నిర్వర్తించి నిర్భయుడ వౌతావు.

(చెరొకప్రక్కనుంచి నిష్క్రమిస్తాడు)

[తెరమాడుతుంది]

ప ద వ దృశ్యము

(చీకటి జైలు-శృంఖలాబద్ధుడై విక్రముడు)

విక్ర : విక్రముణ్ణి ప్రహరీ! వింటున్నావా? నిన్నటివరకూ నీవు నా ముందు చేతులుకట్టుకుని నిల్చున్నావు. ఇప్పుడు కరవాలము పట్టుకుని నిల్చున్నావు. నేను దుర్వ్యసనాలకు క్షితదాసుణ్ణి అయి పోయాను. అయితే ఎందుకీ సమస్త చిహ్నోదురాజ్యానికి ప్రభువు

నైనాను. పహారీ వింటున్నావా? నీవు వెళ్ళి ఒకపాత్ర మద్యము నింపి వట్టుకురా. అందులో ఇంత కాలసర్ప విషంకూడా కలుపు. ఎందుకంటే అదే నా అంతిమచాసీయం. నాజీవితమంతా యీ మద్యముతో పోరాటము సాగిస్తూవచ్చాను. ఈరాత్రి నాశత్రువు నన్నంతము చేయుచుగాక. నేను నవ్వుతూ నవ్వుతూనే విషపానము చేస్తాను. ఏం, దానివల్ల వీరస్వర్గం ప్రాప్తింపదు? రాజవంశమా! నీకు భోగలాలస తగదు, తగదు. నే నొక బిచ్చ గత్తె కడుపున పుడతాను.

(భోజనసామగ్రికిన్న వల్లెము ఒకటి. కొన్నిదుస్తులు తీసుకుని వచ్చి ప్రవేశిస్తుంది.)

ఎవరు?

పన్నా : మహారాణా! నేనే, దాదాని-పన్నాను.

విక్ర : దేనికి? ఎందుకోసము వచ్చావు?

పన్నా : తిన్న ఉప్పును బదులుతీర్చుకోడానికి

విక్ర : ఏవిధంగా?

పన్నా : (పల్లెము నేలమీద ఉంచి) భోజనంచేయండి. ఈపల్లెము పుచ్చుకుని ఈకారాగారమునుంచి విముక్తి పొందండి. ఈఉంగరము ద్వారాపాలకుడికి చూపించి, కోరికపడితే వెళ్ళండి.

విక్ర : (ఉంగరము తీసుకునేందుకు చేయిచాపుతూ) మరి నీవు ?

పన్నా : నేనిక్కడే ఉంటాను. (విక్రముడు చేయి వెనక్కు తీసుకుంటాడు.)

విక్ర : దాదమ్మా! వనవీరుడు నిన్ను చంపివేస్తాడు.

పన్నా : ఆసంగతి నాకు బాగా తెలుసును మహారాణా! రాజపుత్ర స్త్రీ చావుకు వెరవదు.

విక్ర : అయితే ఉదయుడు, చందన్ - ఆపసివాళ్ళను ఎవరు పోషిస్తారు? ఈవిధముగా విముక్తుణ్ణు, నేను సూత్రం ఎక్కడికిపోయేది?

పన్నా : ఉదయుణ్ణి, చందన్ నూ తీసుకుని ఈమేవాడ్ విడిచి ఎక్కడికైనా సరే వెళ్ళిపోండి, నిరాశదులై ముండగలరు. సంగ్రామ

సింహుని నానుచునాత్మ్యమే నై వికులందర్పి కూడదీస్తుంది. మీ రక్తనాళాల్లోనూ ఆ వీరకేసరి తేజమే ప్రజ్వలిస్తూంది. ఆ సంగతి మీ రిన్నాళ్ళూ మరచిపోయారు; అంతే. ఏనాడు మీ రది స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటారో, అనాడు ఒక్కడుకాదు; శతసహస్ర వన వీరులకూడా మీ మెప్పుకుక్కలేరు. తీసుకోండి ఉంగరం. త్వరగా భోజనం చేసి విముక్తిపొందండి !

విక్ర : వద్దమ్మా ! అలా కాదు; నే ననేక అపరాధాలు చేశాను. అందుకు శిక్ష అనుభవించవలసి ఉంటుందనే ఆలోచన నా కేక్షణానా తట్టలేదు. ఈ చీకటింటనే నన్ను బంధింపబడి ఉండనీ, ఇదే నాకు శాంతినియంగా కనబడుతోంది, పన్నా ! నే నిప్పుకు తైదీనే. అయితే ఏమి ! నా రక్తనాళాల్లో వీరశిరోమణి సంగ్రామ సింహుని రక్తమే ప్రవహించుతోంది. నేను పురుషుణ్ణి; స్త్రీవేషము వేసి నన్ను జైలు విడిపింప చూస్తున్నావు. వద్దమ్మా ! అట్టి వేషముతో నేను స్వర్గానికేనా పో నొల్లను

(చేత దీపము పట్టుకొని ఉదయమా, కర్మచందూ ప్రవేశిస్తారు)

ఉద : (దీపము ఒక ప్రక్కన ఉంచి) అన్నా, ఇదిగో పితృశుల్కుడైన సర్దారు కర్మచందుగారి సమక్షములో ప్రతిజ్ఞ చేయండి. మీ రాయన ఉపదేశాన్ని మన్నించవలసిన సమయం వచ్చింది. వీరు మీకు బంధ మోచన మిప్పించడానికే వచ్చారు. మీ రికనుంచి సన్మానవర్తు లౌదురుగాక !

విక్ర : (కర్మచందువైపు తిరిగి) దురభిమానముత్తుడనై నేను మీ మీద ఆనాడు నిండుసభలో కత్తిరితూను. తుమించండి. ఏక లింగస్వామి సాక్షిగా ప్రమాణం చేస్తున్నాను. ఇకనుంచి ప్రజలను బిడ్డలనువలె పరిపాలిస్తాను.

కర్మ : రవికులభూషణులైన మీ కా మాటలు ఉచితముగా ఉన్నై. తిరిగి మీరు మహారాణా అవుతారు.

పన్నా : విక్రమసింహ మహారాణాకు జయము !

కర్మ : ప్రహరీ! మహారాజాను బంధ విముక్తుణ్ణి చెయ్యి.

(ప్రహరీ మహారాజాను విముక్తునిచేయుటకు వస్తాడు-ఇంతలో రణజిత్తు ప్రవేశము.)

రణ : (ద్వారపాలకుని చేయిపట్టి వెనక్కులాగి నిలువబెడితాడు)
మంత్రిమహాదయులు మీరు! సమస్త సర్దార్ల నిమంత్రణచేత
ఖైదీచేయబడ్డ ఈయన్ను, కేవలం తమ ఒక్కరి ఇచ్చానుసారం-
తమ ఒక్కరి ఆజ్ఞప్రకారం - ఇప్పుడు విముక్తుణ్ణి చేయడం ఉచితం
కాదు. తమరు మాకందరికీ పూజ్యులే; మాలందరికంటే ఎక్కువ
రాజ్యానుభవం కలవారే. వనవీరుడు మహారాజా అయినాడు;
ఇంత శిష్టుంగా ఆయన హృదయానికి అఘాతం తగలకూడదు.
కలహము రాకుండునుగాక! చిత్తోడులో శాంతి నెలకొనునుగాక!

కర్మ : అట్లేకానీ; మహారాజా! చింతించకండి. ఇదే తమ వ్రాయ
శ్చిత్తానికి అంతిమరాత్రి. రేపటి ప్రభాతసమయానికే విడుదల
పొందగలరు.

ఉద : అయితే, మహారాజాను ఇప్పుడే విడిచిపెట్టరూ ?

కర్మ : అద్భుతపడకు, నాయనా! నీ వింకా కుర్రవాడివి; ఈ విష
యాలన్నీ తెలుసుకోలేవు. ఒక్క రాత్రిమాత్రమే; యుగాలు
కాదుగదా !

పన్నా : మీరింతవరకు ఏమీ భుజించలేదు, కొంచెం ఎంగిలిపడండి.

విక్ర : వద్దమ్మా! నా కేమీ తినాలనిలేదు. అది అక్కడే వుంచివెళ్ళు;
కోరిక పుట్టినప్పుడు తింటాను. మీరందరూ వెళ్ళండిక. చాలా
ప్రాద్దుపోయింది.

కర్మ : పద, పన్నా !

పన్నా : పదండి.

ఉద : ఈ దీపం ఇక్కడే వుంచి వెళ్లుదాం.

(విక్రముడు తప్ప అంతా నిష్క్రమిస్తాడు.)

విక్ర : (దీపాన్ని ఉద్దేశించి ! సూర్యబింబము లేని వేళల నీవే చీకటి
త్రోవల్లో వెల్తురు చిమ్ముతావు; దీపమా! నీకు నమస్కారము.
ఈ కారాగారాన్ని నా పూర్వులు నిర్మించారు. ఇందులో వా

రెన్నడూ దీపం వెలిగించలేదు; నేనూ వెలిగించలేను. నా కోసంగా ఇప్పుడీ దీపం ఎందుకు వెలగాలి? బహుశః ఈ అంధ కారంలోనే నా పాపాలు భస్మీపటలమౌతాయేమో! [దీపం అర్పి] బహుశః ఈ చీకటిలోనే నా కొకమార్గం కనబడుతుండేమో! చిత్రబ్రంహ్మ ఉంటాను.

(వనవీరుడు జాగ్రతగా కటాచపట్టుకొని నల్లవైపులా చూచుకుంటూ ప్రవేశిస్తాడు.)

వన : [తనలో] ఈ అంధ కారంలో పాపమంతా మూర్తీభవించిఉంది. అది రూపురూసిపోవుగాక. దానిపూపిరి చప్పుడుకూడా వినిపించడం లేదు.

విక్ర : ఎవరివో అడుగులచప్పుడు. ఈ అంధ కారంలో స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు, ఎవరు నువ్వు?

వన : అడగవద్దా ప్రశ్న.

విక్ర : గుర్తుపట్టాను నీ కంఠస్వరం. మిత్రుడు వనవీరుడని.

వన : నీవెప్పుడూ నామిత్రత్వం కోరుతున్నావు. నన్నుమించిన శత్రువు నీకు లేదు విక్రమ్! నీకు తెలియలేదేమో ఇవాళ నాకటారు నీ రక్తాన్ని కోరుతుంది.

విక్ర : అందుకు నే నేమీ భయపడను. నాచేతులూ, కాళ్ళూ బంధింపబడివున్నై; అతిసుగమంగా నీవు నన్ను వధించగలవు. కాని కొంచెమూగు; నా అపరాధమేమిటో తెలుసుకోనీ.

వన : అది సరిగ్గా నాకూ తెలియదు. తెలిసిన కొంచెమూ ఇప్పుడు చెప్పటానికి సమయముకాదు.

విక్ర : ఇంకొక్కమాట.

వన : చెప్పు.

విక్ర : ఈకట్లువిప్పి నన్ను విడిచిపెట్టు, వనవీర్! రాజమకుటము నీవేవుంచుకో. నేను నీరాజ్యపు పొలిమేరదాటి వెళ్ళిపోతాను. సన్యాసి నై తీర్థయాత్రలు చేసుకుంటాను.

వన : మాట్లాడకు, విక్రమ్! నే నేమీ వినను. నీమాటలవల్ల నాకు మోహ ముత్పన్నమాతోంది.

విక్ర : వనవీర్! వనవీర్!

వన : ఉహూః, ముగిసింది.

(విక్రముని చాతిలో కత్తి గుచ్చుతాడు)

విక్ర : (భూపతితుడౌతూ) హా! భగవంతు...

వన : (విక్రముని గుండెపై చేయి వుంచి) విక్రమ్! మహారాజా విక్రమ్!

(వనవీరుడు విక్రముని నాసికముండు వ్రేళ్ళుంచి మృతుడైనట్లు నిశ్చయించుకొని చాతిలోనుంచి కటారు పెరికికొని జాగరూకుడై పారిపోతాడు)

[తెర ప దు తుం ది]

ఆ ర వ దృశ్యము

(చీకటి త్రోవ, కుపాను, మెరుపులు - ఒంటరిగా రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు.)

రణ : తప్పకుండా రాజమంత్రి నౌతాను. కాని శీతలసేని మనస్సు మారిపోతే ఒకవేళ...! అయితేమాత్రం భయమేమిటి! (లోపల జేబులోనుంచి శీతలసేని వ్రాసియిచ్చిన పత్రాన్ని బయటికితీసి) ఇది ఆవిడ దస్తురికాదూ? ఆమె సృష్టించిన ఈ సమస్త కపట ప్రపంచాన్నీ ప్రకటనచేసే శక్తి దీనికి లేదూ? ఆహా! ఏమి ఈ అక్షరాల నీలి నిగనిగ! ఇందలి శబ్దాల మధుర అర్థ చ్ఛాయ వలే ఉంది. దీనిమీద ప్రధానమంత్రి ఆసనం సుస్థిరం కావాలి.

(తెర కావరి శీతలసేనిని చూచి పత్రాన్ని జేబులో పెట్టుకుంటాడు.)

ఎవరు! ఆవిడ!

(మెరుపు మెరుస్తుంది - శీతలసేని ప్రవేశిస్తుంది.)

శీతల : నీ విక్కడే ఉన్నావా?

రణ : ఇక్కణ్ణించి కదలిపోమ్మని రాజమాత నన్నెప్పు డాజ్ఞాపించారు?

శీతల : రణజిత్, ఇంతసేపయింది; ఇంకా ఎవవీరుడు రానేలేదుకద !

రణ : అలా జరుగదు. ఈ తోవనే మహారాణా వెళ్ళారు; చూచానుగా ! ఆయన శరీరంలోనించి నిప్పురవ్వలు బయటికి చిమ్ముతున్నై. అప్పటి ఆయన నడకచూస్తే తప్పకుండా శత్రువధ చేసే వస్తారని నాకు నమ్మకం కలిగింది.

(వనవీరుడు ప్రవేశిస్తాడు)

వన : ఎవరూ...? అమ్మా ! నీవు ఇక్కడ...

శీతల : ఔను, నీకు సహాయంగా — ఏమిటి సమాచారం ?

వన : నీ అవమానాగ్ని, నా కటారుదాహం - రెండూ ఒకేసారి చల్లారిన్నై.

శీతల : విక్రముని హత్య ?

వన : ఔను, ముగిసింది; ఇదిగో అతని రక్తంతో తడిసిఉన్న ఈ కటారు నీపాదాలకు కాన్క.

(కటారు శీతలనేని పాదాలముందు ఉంచుతాడు)

శీతల : చిరంజీవ ! వనవీర్ ! విక్రముడు మరణించాడుకదూ !

వన : ఆ. నే నతని గుండెల్లో కటారు గుచ్చిన తక్షణమే భూవతితుడైనాడు. ఉచ్చాసములులేని అతని నాశికముందు పరిశీలన కోసం వేళ్ళుంచి పిల్చాను “విక్రమ్! మహారాణా విక్రమ్!” అని. నిన్ను “దాసీ” అన్నవాడు-నా ప్రాణాలమీద దాహం గొన్నవాడు - అతని అధరోష్టాలు శాశ్వతంగా మూసుకుపోయినై.

శీతల : నాయనా ! నీవు మాత్రమే విసుక్తుడవైనావు కాని ఉదయము జీవించి ఉన్నంతవరకూ, విక్రముని రూపుమాపిన సంతృప్తి పొందలేవు. ఇతని రక్తంతో తడిసిన నీచేతుల్ని అతని రక్తంతో ఊళవచేసుకో. ఆ తరువాత ఇంకొక్కటే రక్తపాతం అదికూడా ముగిస్తే, సింహాసనంమీద వనవీరుడు ! చిత్రోడు రాజ్యంలో శాంతి !! శీఘ్రంగా కాసీ; ఈరాత్రి ఎంతో సుఖరక (5)

మైనది. రేపటి సూర్యబింబమూ, నీ సాభాగ్యమూ — రెండూ ఒకేసారి ఉదయించునుగాక !

వన : చక్కగా చెప్పావు; వాడు పెద్దవాడై విక్రమునిహత్య మరచి పోడు; చేరువైంది. వాడి అంత్యమూ-చేరువైంది.

[శీతలసేని సేలమీది కటాకులపై వనవీరుని కిస్తుంది; మళ్ళీమెరుపు మెరుస్తుంది-ఉరుముతుంది]

శీతల : తీసుకొనివెళ్ళు, ఉదయం మహాలులోనే నిద్రపోతున్నాడు.

వన : ఔను, ఎరుగుదును. (వనవీరుడు నిద్ర మిస్తాడు)

శీతల : వనవీరుడిలో ఒకరకమైన దుర్బలత్వం ఉంది; ఒకవేళ కుర్రవాడైన ఉదయణ్ణి చూచి, గుండె కరిగి, కటారు విసరిపారేస్తే ?

రణ : ఆజ్ఞాపించు దేవీ! -ఓ ప్రధానమంత్రిత్యమా! నీకోసమని -రాజమాతా! చెప్పండి. భూకంపంలో చొరబడేదా ? ప్రళయంలో నాట్యంచేసేదా?

శీతల : వనవీరుడిని అనుసరించి అతడు ఉదయని వధించలేకపోతే నీవే ఆపని నెరవేర్చాలి.

రణ : అలాగే.

శీతల : తెలుసునా? ఉదయని అస్థిత్యము-నీమంత్రిపదవీప్రాప్తికికూడా అంత భయంకర-ఆటంకమే.

రణ : ఔను. ఎరుగుదును. నే నతన్ని చంపగలిగితే-అతగాడి రక్త బిందువులన్నీ మిరిచిన్న లిఖితప్రతానికీ లక్ష ముద్రలొత్పి (కత్తి దూసి రణజిత్ నిష్క్రమిస్తాడు.)

శీతల : వెళ్ళు. ఒకవేళ నీవైనా ఆకురవాణ్ణి వధించలేకపోతే? నేనూ వస్తున్నాను; నే నతన్ని వధించగలను.

(ఒరనుండి కత్తివెరికి శీతలసేనికూడా అటువైపే వెళ్ళుతుంది.)

(తెర మూడుతుంది.)

ఏడవ దృశ్యము

[ఉదయుని శయనాగారము-నెజ్జమీద ఉదయుడు నిద్రపోతుంటాడు. తలిగడవైపు దీపం వుంది, కాళ్ళవైపు నేలమీద పన్నా కూర్చుంది. ఆపె లొడమీద తలవుంచి పడుకుని చందన్ నిద్రపోతుంటాడు. తడవ తడవకూ ఉదయుడు కించిత్తు వ్యాకులం ప్రకటిస్తూ ఉంటాడు. అది పన్నా విచారదృష్టితో పరికిస్తుంటుంది. తిరిగి చందన్ కేసి చూసి ఆతనిమీద దుప్పటి కప్పుతుంది.]

ఉద : (మేల్కొని) అమ్మా! కాదమ్మా! ఒకవేళ విక్రమసింహ మహారాజాను సర్దార్లు రేపటిఉదయానికల్లా విడుదలచేయరేమో- ఎల్లాగు?

పన్నా : ఏమిటి, నీవితవరకూ నిద్రపోనేలేదా? విచార మేమీ పెట్టుకోకు మనస్సులో. తప్పకుండా రాణా రేపు విడుదల బైతారు. రాత్రిళ్ళు ఇంతప్రాద్దురాయేవరకూ మేల్కొనివుంటే జబ్బుచేయదు తండ్రీ!

ఉద : నీవూ మేల్కొనే ఉన్నావుగా! నువ్వు చారణులదగ్గర నేర్చుకున్న ఆపాటపాడితే, వింటూ నిద్రపట్టించుకుంటాను.

పన్నా : ఆపాటా! నీవు చాలాసార్లు విన్నావు. (పాడుతుంది)

సింధుకాఫీ - త్రితాళం

హే మేవాదధరిత్రీ! నీస్తుతి
గానమునేతురుగా సురనరతతి
ఆహా ప్రకృతి ఎంత అందముగనో
నిర్మించెను నానానగములనూ
వనోపవన నదీ యురంబులనూ
పై నీలి తారకాకాశమునూ
కుంభ-ఖుమాన - సమాన వీరులను
బప్ప - సాంగా - ముఖ నరవరులను
కన్నావమ్మా జగ ముప్పొంగెను
జయము సూర్యకుల జలది చంద్రులకు

(ఉదయుడు గీతికవింటూ నిద్రిస్తాడు.)

అబలలుకూడా ఇట అసి తాలిచి
 మహాభయదరణకేళిక పలిపెరి
 ఆమరయశశ్చంద్రిక లార్జించిరి
 ఆ పీఠ సతీమణుల కి నే నతి
 ఇంటింటా ప్రాకెను నీ కీర్తితి
 నీ ప్రచండతరణతాండవగతి
 పని గడగడవడకిరి శాత్రవతతి
 నీ చరితము కన్నది లోకోన్నతి.

పన్నా : (గీతక ముగించి) నిద్రపోయాడు.

(హఠాత్తుగా తెర ఆవల రోదనధ్వని.)

ఈ ఆక్రందనం మహాలులో నేనే!

(ఒకబుట్టలో ఎంగిలాకులు, చీపురు పెట్టుకుని బారీ ప్రవేశిస్తాడు.)

బారీ : పన్నా! సర్వనాశనం. (బుట్ట దించుకుంటాడు)

పన్నా : (తొడమీది చందనునితల నేలకుదించి గాభరాతో లేచి)
 ఏమిటి బారీ! ఏమి జరిగింది?

బారీ : వనవీరుడు జైలులోవున్న విక్రమసింహ మహారాజాను చంపి
 వేశాడు.

పన్నా : హా! భగవంతుడా! (ఏడుస్తుంది)

బారీ : దుఃఖపడి లాభంలేదు. ఏడుపు కిది సమయంకాదు. అత
 డిప్పుడు ఉదయుని వధించటానికి ఇక్కడికికూడా వస్తాడు.

పన్నా : ఉదయుని రక్షించే ఉపాయం ఏమిటంటావు?

బారీ : నామనస్సుకేమీ తోచటంలేదు.

పన్నా : ఆశ వదులుకోవలసిందే ?

బారీ : ఆ ఘాతకుడికి దయకలిగి తేతప్ప.

పన్నా : ఆ పాపాణం కరగదు. ఏవిధంగానైనా సరే నీవు ఉదయుని
 కోట ఆవలకు తీసుకువో.

బాబీ : ఉదయు డిక్కడ కనుపించకపోతే వనవీరుడు నిన్ను చంపేస్తాడు. నీవులేక ఉదయుడు జీవించటం కష్టం. అతన్ని ఎవరు రక్షిస్తారు?

పన్నా : (భావపరివర్తన కనబరచి) అయితే ఉదయుని ఇక్కడే వుండనీ (ఉత్తేజితయై) నే నతనిమార్గం నిరోధిస్తాను. అతనిచేయి విడళించి కత్తి లాకుంటాను. ముక్కలుముక్కలు లయ్యేలాగున కత్తిని నేలకు పిసిరికొడతాను. సావిత్రి మృత్యుదేవత పంజానుండి తనభర్తను విడిపించుకుంది. ఒకమానవుని చేతిపట్టునుండి నా ప్రభుకుమారుని విడిపించుకోలేనూ? తప్పకుండా విడిపిస్తాను. వనవీరుడి హృదయంలో దయవుంది అతనికి నేనంటే ఆదరభావమే.

బాబీ : కాదమ్మా! కాదు. రాజమకుటం ధరించినతరువాత అతడు పూర్వపు వనవీరుడు కాడు.

పన్నా : భగవంతుడా! చిత్తోడురాజవంశ మీరీతిని నిర్మూలము కావలసిందేనా?... మేవాడ్ రక్షణదేవతలారా! మీరైనా ఒక ఉపాయం చెప్పండి. ఈదీనురాలు, అబల, బలియిచ్చుకొనియైనా స్వామిక్షేమమే కోరుతుంది. (కొన్నిక్షణాలు విచారమగ్నయై, నిస్తబ్ధయై నిల్చి, క్రమేణ స్వరము హెచ్చించి) మత్-శిశు-రక్త-పిశాసీ! చిత్తోడేశ్వరీ! ఈమార్గమా చూపెడుతున్నావు? అట్లే బాగాక!—బాబీ! ఆటట్లూ నిద్రించుచున్న ఉదయుని ఉంచుతాను. నీవు జాగ్రత్తగా కోటవెలుపలికి తీసుకుపో. వేరిస్ నది యొడ్డున సృశానంలో నాకోసం కాచుకునిఉండు.

బాబీ : అయితే మళ్ళీ మొదటికే వచ్చావన్నమాట. వనవీరుని కేమి జవాబు చెబుతావు?

పన్నా : అతని కళ్ళల్లో దుమ్ముకొడతాను.

బాబీ : ఎలాగ?

పన్నా : ఉదయుని పక్కలో ఇంకొకణ్ణి పడుకోబెట్టి.

బాబీ : ఎవరిని పడుకోబెట్టి?

పన్నా : చూడు, చూడు, బారీ నా గుండె వనవీరుని గుండెకంటె
కఠోర కర్కశమైపోయింది.

బారీ : రాక్షసితల్లీ ! ఎవరిని పడుకోబెట్టుతావు ?

పన్నా : చందన్ ను ... నా బిడ్డను.

బారీ : దయా, ప్రేమా లేని మృత్యువు ఒడిలోనా ? స్వామి ఋణం
ఈవిధంగా తీర్చుకుంటావా ? ప్రాద్దున్నే లేచి దణ్ణంపెట్టాలిసిన
తల్లివమ్మా, దేవీ !

పన్నా : కాదు. నేను దయ్యాన్ని, రాక్షసిని, కసాయివాని కత్తికి
నా శిశువు నొప్పజెప్పుతున్నాను - బారీ ! ఆలశ్యంచేయకు.
ఉదయుని రక్షించాలి. అతన్ని తీసుకువెళ్లు.

(బుట్టలోనుంచి ఎంగిలాకులు తీసివేసి అందులో ఒక గుడ్డ పడుస్తుంది పన్నా. దానిలో
ఉదయుని పడుకోబెట్టి చిచ్చికొడుతుంది; మీదను వలిపెము కప్పతుంది. పైన మళ్ళీ
ఎంగిలాకులు ఉంచుతుంది.)

బారీ : సరే, తీసుకువెళ్లుతున్నాను.

పన్నా : మంచిది; తొందరగా - నా నిశ్చయం మారకముండే -
వనవీరుడు రాకపూర్వమే.

బారీ : పరమేశ్వరుడు నిన్ను రక్షించుగాక !

(పన్నా సహాయంతో బుట్టయెత్తుకుని బారీ నిష్క్రమిస్తాడు)

పన్నా : (చందన్ ను ఉద్దేశించి) అభాగ్య - పితృహీనబాలకుడు !
నిద్రపాతున్నాడు. బిడ్డా ! ఈ కఠోరభూమి - ఇదే నీకు చివరి
సారి తల్లియొడి - నేను సర్పిణిని-నా బిడ్డను పడకొండు వత్సరాలు
మంచి తినేశాను. వెళ్లు నాయనా ! ప్రభువుకోసం ప్రాణాలర్పించే
ధీరులకు లభించే స్వర్గవాటికలో నీది అగ్రస్థానమాగాక ! పుత్ర
హత్య గావించుకొనే పాపికి కలిగే రారవములో నాది అధోగతి
యగుగాక ! (మెల్లగా చందన్ ను లేవనెత్తి సెజ్జమీద పడుకో
బెడుతుంది) ఈ సెజ్జమీద నీ వెన్నడూ నిద్రించలేదు, ఇవాళ
మెలకువలేని గాఢ నిద్రపో. మేలుకొంటివా రహస్యం బయట

పడుతుందినుమా ! (ముసుగు కప్పతుంది. కాని ముఖముమీద ఆవరణ తొలగించి) అది నా భర్త తాయత్తు. అదే ఇక నిన్ను కూడ జ్ఞాపకంచేస్తూండగల చిహ్నం. తీసుకుంటాను. (తాయత్తును తీసుకుని ముఖముమీద ముసుగు కప్పతుంది) అంతవరకు బిడ్డ మొగము చూచుకుంటూ వుంటాను. (మద్దు పెట్టుకోవాలనుకుంటుంది) వద్దు, వద్దు మేలుకుంటాడేమో. ఇప్పుడు కాదు. ఎంత అందమైన ముఖము ! దేవతలే అందుకు సాత్యం. కొంచెం ఆగి మద్దు పెట్టుకుంటాను. వద్దు, వద్దు. అవిగో అతని అడుగుల చప్పుడు. (చంద్ ముఖముమీద ముసుగేస్తుంది).

(రక్తసిక్తమైన కటాడుతో వనవీరుడు ప్రవేశిస్తాడు)

వన : పన్నా !

పన్నా : ఎవరు? వనవీర్ ! చేతిలో కటారు! దానిపై విక్రముని రక్తం !

వన : బౌ నాను, చెప్పు, ఉదయు డెక్కడ?

పన్నా : (వనవీరుని పాదాలమీద వ్రాలి) మరచిపోకు, వనవీర్ ! నీవు ఉదయుడి సంరక్షకుడివి. పాప పుణ్య విచారణ చేసుకో.

వన : శత్రుపథ క్షత్రియధర్మంకాదా? మాత్రువాక్యచాలన పుత్రుడికి పుణ్యవిధికాదా?

పన్నా : (లేచి వనవీర్ నెదుర్కొని) మదోన్మత్తుడా! నీవు ధర్మభ్రష్టుడవైనావు. నిన్నుడ్డగించి తీరుతాను.

వన : పన్నా! అటు నిల్చిఉండు. లేదా, నీవుకూడా బలియైపోతావు.

(సెజ్జవైపుచూచి) అదిగో అక్కడే వున్నాడు. (సెజ్జవైపునడుస్తాడు- పన్నా ఆతని వెనక్కులాగుతుంటుంది. వనవీరుడు మంచం సమీపించి బాలుణ్ణి వధించేందుకు కత్తియెత్తుతాడు)

పన్నా : ఆగు ! అంధ ఘాతకుడా ! ఇక్కడైనా చెవియొగ్గి నీ కటారు చేస్తూన్న ప్రబోధం గ్రహించు. అది అంత యెత్తునుంచి చెబుతోంది. 'భయపడు' (ఆకాశంకేసి వేలు చూపెడుతూ) అతనికి భయపడు, అని.

వన : అదికాదు కటారు చేస్తోన్న ప్రభోధం. 'ఉన్నతిపొందటానికి ఇదే మార్గము' అంటోంది. (ఉదయుడే అనే భ్రమతో చందన్ ను వధిస్తాడు.)

పన్నా : హా ! హా ! రాక్షసుడా !

(వనవీరుడు నెమ్మది నెమ్మదిగా చందన్ వక్షంనుండి రక్తప్లుతమైన కటారును వెలికిలాగుతాడు. ఒకవైపునుంచి శీతలనేని, మరొక వైపునుంచి రణజిత్ ప్రవేశిస్తారు.)

వన : నీవూ ఇక్కడికే వచ్చేశావా? అమ్మా ! ఇదిగో తీసుకో. నీయాజ్ఞ చివరివరకూ నిర్వర్తించాను.

(శీతలనేనికి కటారు యిస్తాడు)

శీత : తే, తే, శత్రురక్తంతో నీకు రాజశిలకం దిద్దుతాను.

రణ : మహారాణా వనవీరకూజై...!

(మధ్యన వనవీరుడు: ఒకవైపున శీతలనేని నిల్చి కటారుమీద రక్తంతో అతనికి తిలకం దిద్దు తూంటుంది. రెండవవైపున కరవాలపువ్వు ఇస్తుంటాడు రణజిత్. పన్నా మూర్ఛిల్లి పడివుంటుంది)

(తెర నాటకుంది)



రాజమకుటం

ద్వితీయాంకము

ఒకటవ దృశ్యము

[వేరిన్ నదియొడ్డున స్మశానభూమిలో రేవులో పడవ కెరటాల తాకిడికి ఉగుతుంటుంది. బారీ ప్రవేశించి బుట్ట దించుకుంటాడు. ఉదయదు మేల్కొని, లేచి నిల్చుని, చకితుడై]

ఉద : బారీ ! నిజంచెప్ప. ఎందుకు న నీ భయంకర స్మశానభూమికి తీసుకువచ్చావు? బుట్టలో పెట్టుకుని మోసుకొచ్చావే ? అది మరి సందేహస్పదంగా ఉంది. నీ ఉద్దేశ్యం నిర్దుష్టమైనట్టు తోచటం లేదు.

బారీ : నా కేమీ తెలియదు బాబూ ! దాది పన్నా ఆజ్ఞాపించినట్టు చేశాను, అంతే.

ఉద : నీ వేమీ అబద్ధం చెప్పటం లేదుకదా ? నీలో కుటిల వంచన ఏమీ లేదుకదా ? నా యీ వస్త్ర భూషణాలకోసం ఈ ఏకాంత ప్రదేశంలో నన్ను హత్య చేయవుకదా ?

బారీ : హంతకుని బారినండి మిమ్మల్ని రక్షించి తెచ్చాను.

ఉద : (కంపితుడై) బారీ ! నీ వేదో భయంకర ఘటనాన్ని సూచనగా తెలుపుతున్నావే ! విక్రమసింహ మహారాజా ఈ ఉదయం విముక్తు ఘోతాడు, చూద్దా మనుకున్నాను; కాని నీవు చెబుతున్నది యేమిటి ?

బారీ : పన్నా మనల్ని ఈ స్మశానంలోనే కలసికొంటానని చెప్పింది. ఈపాటి కామె వస్తుండాది. రాగానే నీ కంఠా తెలుస్తుంది.

ఉద : నీవు మంచివాడివేనని విశ్వాసం కలిగినప్పటికీ నా హృదయం ఊరికే కంపించుతోంది. పద, ఆ యిసుకతిన్నెమీద కూర్చుని దాదమ్మకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉండాం.

(ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు)

(తల విరదోసుచుని మతి స్థిరంగా లేక కొడుకు శవం మోస్తూ, పాడుతూ పన్నా ప్రవేశిస్తుంది)

కాలింగడా - త్రితాళం

పన్నా : మేల్కొరా తండ్రీ! రాత్రి గడచెన్;
జీవము లిచ్చి జీవించువురా,
నే విషమే త్రాగి బ్రతికియుంటిన్
ప్రేమామరంహరీజల మింకెన్,
హృదయము వజ్ర, మొడిఘాన్యమయ్యెన్.
సుతసంహారణి ధాకిని నైతిన్,
ఇది విషసంఘటనమురా జగతిన్.

(పాట ముగించి) మాట్లాడవేం తండ్రీ! సూర్యోదయం మయింది, చూడు; ఇంకా నిద్రపోతున్నావా? లే, లే, నా ఆజ్ఞానువర్తివి కదమ్మా నీవు! సోమరివి కాదే! (కొంచెం స్మృతివచ్చి) ఇదేమిటి! ఇక్కడికి వచ్చాను? (ఆటు నిటు పరికించి) ఇది స్మశానభూమి! వీడి ఛాతీమీద రక్తంవుంది. వీణ్ణి వనవీరుడు చంపాడు. మేవాడ్ సింహాసనంతో మావాడి కేమీ సంబంధంలేదే! మరి వీడి అపరాధ మేమిటి? వనవీరుడు కాదు, వీణ్ణి చంపింది, నేనే హంతకిని. (వీడుస్తుంది.)

[ఒకసన్యాసి ప్రవేశిస్తాడు]

సన్యా : అంత దీనంగా విలపిస్తున్నావు ఎవరమ్మా నీవు? వచ్చినవాడు పోక తప్పతుందా? ఈ నిశ్చల సత్యాన్ని నీవెరుగవూ?

పన్నా : మహాత్మా! ఎరుగుదును. కాని మరి ఈ కన్నీళ్ల ప్రయోజనమూ కొంత ఉండాలి కదా?

సన్యా : అవి యిప్పుడు దాచుకో. వాటిని సుఖసమయాల్లో పునరింప గలిగితివా, దుఃఖమనేది నీకొక హాస్యరేఖగా వికసిస్తుంది.

పన్నా : సన్యాసీ ! నీహృదయం వట్టి మరుభూమి. మాతృప్రేమ నీ వెరుగవు. చూడు, ఈ సుందరవదనబింబ మింత శీఘ్రకాలములో వాడిపోతగించేనా ?

సన్యా : మృత్యువు ముందు తర్కరము పరాజితమే ఔతుంది. ఫలాని వాడు ఎందుకు మరణించాడూ అంటే చెప్పలేం చితి ఒకటి పేర్చు. నేనూ తోడ్పడతాను. ఆ శవముతోపాటు నీ మోహాన్ని కూడా తగులపెట్టుకుని వెళ్ళిపో.

పన్నా : వీణ్ణి తగులపెట్టనా ? ఉహుః; తగులబెట్టను. వన-పర్వతాల నంది వీడికోసం సంచేవని వెదకి తెస్తాను. పోయి నిర్జరుల సమీపము తాను ఈ పసివాడికోసం జీవనభిక్ష. (సన్యాసిని సఖి శిఖి పర్యంతము అవలోకించి) ఎంత పరిపూర్ణ తేజోమయరూపము నీది ! నీవు తప్పక ఒక సిద్ధుడవు మహాత్మా ! నా కొడుకును బ్రతికించవూ ! (చందకా శవాన్ని సన్యాసి చరణాలముందు ఉంచుతుంది.)

సన్యా : పరమేశ్వరుని ఇచ్చను యే సిద్ధుడూ ప్రతిఘటించలేడు. ప్రాణికోటికి మృత్యువు తప్పదు. ఉదయ మైనవాడు అవశ్యం అస్తమించవలసిందే.

పన్నా : (ఉదయ శబ్దం వినిగానే రాజకుమారుడు ఉదయుడు జ్ఞాపకం వచ్చి, భావపరివర్తన ప్రకటిస్తుంది) ఆఁ ! ఉదయ-అస్తమయమూ ! కాదు, మహాత్మా ! కాజాలదు. తద్రక్షణకోసమే యీబలి యిచ్చుకున్నాను.

సన్యా : (ఏమీ అర్థంకాక) ఏమిటీ అంటున్నావు ?

పన్నా : ఏమీలేదు మహాత్మా ! మాట్లాడనులెండి. మీరే అజ్ఞ ఇవ్వండి. వీణ్ణి (చందకాను చూపుతూ) విడిచిపెట్టి తత్పాలన చేస్తాను.

సన్యా : అయితే వెళ్ళు; ఆ సమీపములో అగ్నిగుండం ఒకటి వుంది.

అందులోనుంచి ఇంత నిష్ప పట్టుకురా. నే నిక్కడ చితి పేరు స్తుంటాను.

(వన్నా ఏడుస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది. సన్యాసి చితి పేర్ని దానిమీద శవాన్ని ఉంచుతాడు. పన్నా నిష్పపట్టుకుని ప్రవేశిస్తుంది. ఏడుపు అగిపోతుంది.)

పన్నా : పట్టుకొచ్చాను నిష్ప.

సన్యా : చితి అంటించు; నేను పోయి వస్తాను. నీకు శుభం...

(మళ్ళీ ఏడుస్తూ పన్నా చితి అంటిస్తుంది. సన్యాసి నిష్క్రమిస్తాడు. చితి మండుతుంటుంది.)

పన్నా : వెళ్ళిపో బిడ్డా! వెళ్ళు. దేశ, కాల, పరిమిత విముక్తమైన-
తల్లులకు కడుపుతోకమంటూ ఉండని... సనాతన లోకానికి,
చందర్! కాదు, కాదు. ఉదయ్...!

(బారీ, ఉదయదూ ప్రవేశిస్తారు.)

ఉద : అమ్మా, అమ్మా! నీకోసమే ఇంతసేపునుంచీ ఎదురు
చూస్తున్నాం. బారీ చెబుతున్నాడు, మహారాజాను వసవీరుడు
హత్యచేశాడని. నిజమేనా?

పన్నా : ఔను; నిజమే.

ఉద : చందర్ వడీ?

పన్నా : చందర్! (చితివైపు చూచి, మళ్ళీ ఉదయనికేసి తిరిగి)
చందర్! నీవే... (మళ్ళీ చితివైపు చూస్తుంది)

ఉద : ఆ యగ్నిబ్వాలల్లో అంత భ్యానపూర్వకంగా ఎవరిని చూస్తు
న్నావు? నాకు బారీ అంతా చెప్పాడులే. పద; నే నా పాపిష్టి
వసవీరుని తగినట్టు దండిస్తాను.

పన్నా : వద్దు, వద్దు. ఈనాడు మేవాడ్ లో ప్రతి అణువూ నీకు శత్రు
రూపమే. మనం దేవలరాజును దర్శించి ఆయనను శరణు వేడు
కుందాం. నీ తండ్రిగా రాయనకు ఎన్నో ఉపకారాలు చేశారు.
ఆయన ని నిష్ప డవశ్యం రక్షిస్తాడు. ఇదిగో ఈ తాయెత్తు
చందర్ మెడలోనుండి తీశాను. నీవు ధరించుకో. నీ నిజస్థితి యెవ

రికీ చెప్పవద్దు. ఎవరైనా అడిగితే నీపేరు చంద్ అనీ, నేను నీ తల్లిననీ చెప్పు.

(ఉదయుని కంఠాన తామెత్తు కడుతు.ది.)

ఉద : అలాగేనమ్మా !

పన్నా : బాబీ ! నువ్వుచేసిన సహాయానికి ఎంతో రుణపడియున్నాను. ఈ రహస్యం ప్రకటము కాకూడదు సుమా !

బాబీ : కాదమ్మా; కాదు.

పన్నా : ఓద, ఉదయ్ ! కాదు, కాదు, చందన్ ! అద్రుప్తవశాత్తు ఇక్కడ పడవ సిద్ధంగానే ఉంది. ఇందులో యెక్కి ఆవలియొడ్డు చేరుకుందాం బాబీ ! మన ఉదయణ్ణి తగిన రక్షణలో ఒప్పజెప్పి శీఘ్రకాలంలోనే చిత్తోడుకు తిరిగివస్తాను. నీవుపోయి అక్కడ పన్నా ఉదయుని అంతిమ సంస్కారము నిర్వర్తించి చంద్ ను తీసుకుని తన పుట్టింటికి వెళ్లిందని చెప్పు.

బాబీ : అలాగే. భగవంతుడు మిమ్మల్ని కాపాడుగాక !

(బాబీ సహాయంతో ఉదయడు, పన్నా పడవనెక్కుతారు. ఆవలియొడ్డు చేరుతారు రెండవవైపునుంచి బాబీ నిష్క్రమిస్తాడు.)

[తె ర వ డు తుం ది]

— . —

రెండవ దృశ్యము

[వనపీఠుని మందిరం. విషయగర్విత శీతలసేవి పాడుతూ ప్రవేశిస్తుంది]

కమాచ్—త్రితాళం.

శీతల :

మధుర నాట్యము నలుపుమా !

క్రోధ- మహానల- చపల- కీలికా !

రక్తవర్ణినీ ! వివిధభంగిమల

మధుర నాట్యము నలుపుమా !

ఉగ్రమూర్తివై మేరయుము రణమున.

బ్రహ్మాండంబుల, అణువణువున;

ప్రళయదుద్రువకు నుల్లాసముగా,

నా పరాభవము తాండవింపగా !

సంగ్రామసింహుని వంశం నిర్మూలంచేశాడు. ఎవరు? వనవీర్. వనవీరుడి కెవరు ఉపకరణం? నేను. న న్నెవ రీ విలయతాండవం చేయించింది? నా మనోరాజ్యవిహారి ఆకాంక్ష! నీకు తృప్తి కాలేదా? ఇంకా ఏమికావాలి? మేవాడ్ రాజ్యమగుటం ఇచ్చాను. ఢిల్లీసింహాసనంకూడ ఇస్తాను. (ఒకప్రక్కనుంచి నిష్క్రమిస్తుంది-మరొకప్రక్కనుంచి రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు.)

రణ : పట్టాభిషేకోత్సవదినం చేరువౌతోన్నకొద్దీ శీతలసేని నాపట్ల విముఖత్వం చూపుతోంది. నాచేత పనిఅంతా చేయించుకుని తీరా ప్రధానమంత్రిపదవి యివ్వకపోతే! అయినా భయమెందుకు! ఆమె స్వదస్తూరితో వ్రాసియిచ్చిన పత్రం నాదగ్గరలేదా? ఆమె రహస్యమంతా నాపిడికిలిలో ఉందికాదా! (వస్త్రాన్న వనవీరుని చూచి) వనవీర్ మహారాణాకు జయము !

వన : వనవీర్ మహారాణాకు జయము ! మొన్నమొన్నటివరకూ ఆ నీ పెదవులు విక్రమునికి జయశబ్దం పలికినై. ఇవాళ మేవాడ్ రాజ్యమంతా ఐక్యకంఠంతో పలుకుతోంది: 'వనవీర్ మహారాణాకు జై' యని, అందరిశీర్షములూ వినతములై నన్ను గౌరవిస్తున్నై. రణజిత్ ! నేనేకదూ మహారాణాను !

రణ : చిత్తం, తమదోవలో ముండగొట్టి ఏరిపార వేయబడ్డట్టే. ఇక శతృభయమేమీలేదూ. మేవాడ్ రాణా తమకే

వన : ప్రజ లేమనుకుంటున్నారేమిటి ఇందునుగురించి ?

రణ : ఈసంవత్సరపు పంటమీద పన్ను తప్పినందుకు ప్రజల్లో ఆనందం వెల్లివిరిసింది. అందరూ తమకు జయపెడుతున్నారు. ఆజయ

నాదాల్లో విక్రమ, ఉదయుల హత్యనుగూర్చి విచారపడేవాళ్ళ ఆక్రందనం ఎక్కడ లీనమైపోయిందో తెలియటమే లేదు.

వన : రణజిత ! విక్రముని ఎవరు చంపారని ప్రజలనుకుంటున్నారు?

రణ : విక్రముని హత్య చాలగుప్తంగా దాగిపోయింది. అయినా, అసలు ప్రజలకు విక్రముడంటే మంచిఅభిప్రాయం ఉంటేకదా ఆయన్ను ఎవరు చంపారన్నప్రశ్నవచ్చేది! వాళ్ళు తమరిక రాజుగాపోయి సంతృప్తులై ఉన్నారు.

వన : కాని, రణజిత ! అబోధబాలకుడు ఉదయుని హత్యమాత్రం దాగజాలదు కదా ! పన్నాకు అంతా తెలుసు.

రణ : దాన్నికూడా గుప్తంగా అణచిపెట్టగలం.

వన : నాటిరాత్రినుంచీ ఆమె కనిపించటం లేదు. తనకురవాణ్ణి తీసుకుని ఎక్కడికివెళ్ళిందో తెలియదు.

రణ : అదీ చక్కబడుతుందిలెండి మహారాజా ! మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. ప్రజలంతా మీకు అనుకూలులే.

(రోషంగా కర్మవండు ప్రవేశిస్తాడు.)

కర్మ : ఇతడుచెప్పే ప్రతి అక్షరమూ అబద్ధం. రాజకర్మచారుల భయంవల్ల ప్రజలు వీధుల్లో, సందుల్లో కొత్త మహారాజాకు జయం పలుకుతూనే ఉన్నారు; నిజమే. కాని ప్రతిరాత్రీ, ప్రతి యింటా ఈ రాక్షసహత్యావిషయికచర్చ సాగుతూనేవుంది.

వన : 'రాక్షస-హత్య' అంటే తమ అర్థం విక్రమ - ఉదయుల వధ అనుకుంటారు. అయితే ఆ హత్య ఎవరుచేశారని ప్రజలు చెప్పబోవటం !

కర్మ : హత్యచేసినప్పుడు చూచినవా డెవడూ లేడు. కాబట్టి అనుమాన పడుతున్నారు. కాని అనుమానము సత్యానికి జన్మస్థానము కాదూ !

వన : తమ యుద్ధేశ మేమిటి ?

కర్మ : ఆ ప్రశ్న అడుగవద్దు వనవీర్! అడగవద్దు. నీవు మరి ఉదయూడి సంరక్షకుడివి.

రణ : చిత్తోడు మహారాజాముందు కాస్త ఆలోచించుకుని మరీ మాటాడండిసుమా !

కర్మ : నోరుమూయ్ ! ఇచ్చకాలపోతు ! నీది వృత్తి విషపూరితమైన వాక్కు. నీ కత్తినిడలో ఈ రక్తపూరాన్ని దాచలేవు !

వన : ఏమిరక్తం ? ఎవరి హత్య ?

కర్మ : బంధింపబడిన, నిద్రపోతున్న ఇద్దరు సోదరుల హత్య. అది నీ మేధస్సులో ముద్రాంకితమై ఉంది. నీళ్ళు, నిప్పులతో అది సమసిపోదు. బంగారు, రత్నాల రాసుల్తో దాన్ని కప్పిపుచ్చలేవు.

వన : మీరు పొరబడుతున్నారు. పోనీ నేనే విక్రముని వధించాననుకోండి; అందుకు మీరుకాదూ సూచన ఇచ్చింది ? ఆ హత్యనా తలవెండ్రుకల నలుపులో దాగిపోగలదు. కాని జాగ్రత్త ! తమ తెల్లగడ్డానికిమాత్రం రంగువేస్తుంది.

కర్మ : రాజ్యమదాంధుడవు ! అదా నీ ఆలోచన ! నేనా నిన్నీ హత్యకు పురిగొల్పింది !

వన : విక్రముని బంధించి నన్ను సింహాసనంమీద నిలుపగోరినవారందరిలో మీరూ, మీ పుత్రుడూ అగ్రసరులు కాదా ?

కర్మ : కాని నీ చేతుల్లో రక్షణభారం ఒప్పజెప్పాం. హత్యాచరణ కోసం కటారు ఇవ్వలేదు.

వన : దాన్ని నేను-నా బుద్ధికితోచి-చేతపట్టాను. మీరు సింహాన్ని రెచ్చగొట్టి బంధించమన్నారు. నేనేమో దాన్ని వధించాను. ఇందులో నితివిరుద్ధం ఏముంది ? ఆగాయపడ్డ సింహం మొదట నామీదనే పడుతుంది; కొంతమంది దానికి సహాయంచేస్తారు. అప్పుడైనా నేను దానికోరలనుంచి రక్షించుకోవటానికి ఆయుధ భారణ చేయవలసిందేకదా ! కనుకనే నాల్గవ క్తబిందువులను మాత్రం రాలి, మేవాడలో రుధిరనదీప్రవాహాన్ని అరికట్టేశాను.

కర్మ : నీవు దుభిరనదీప్రవాహాన్ని అరికట్టేశావు. నిజమే. కాని వన
వీక్! ఏనాడు ఆ అనకట్ట తెగిపోతుందో ఆనాడు ఆ ప్రవాహ
వేగానికి నీవు, నీకటారు, నీసింహాసనం — ఏదీకూడా స్థిరంగా ఉండ
జాలదు. ఛండాలుడవు, విషపూరిత నిశ్వాసంతో బిష్పరావలు
వంశవీపాన్ని ఆర్చేశావు. ఆ శ్వాస నీకొసమూసిరే కాకపోయింది
కదా!

రణ : ఈయన చేస్తున్న ప్రసంగం అసహ్యంగా ఉంది మహారాజా!
అజ్ఞాపించండి. ఎల్లప్పుడు తమను గౌరవిస్తూ వంగియుండే యీతల
మిమ్ముల్ని రక్షించే నిమిత్తం మొండెమునుండి వేరుకావడానికి
సిద్ధముగానే ఉంది. (కత్తిపిడిమిద చేయివేస్తాడు.)

వన : ఉద్రేకపడకు రణజిత్! అంత యవసరమేమీ లేదిప్పుడు. (కర్మ
చందువైపు తిరిగి) బౌనాను. ఉదయుని హత్యతో విక్రముని
హత్యను పూరించాను. రాజసింహాసనముకోసమై విక్రముని వధిం
చాను. రాజసింహాసనం మీబలవంతమిద స్వీకరించాను. ఇవాళ
నీవేమో నన్ను దోషిగా పరిగణిస్తున్నావు. నేను మొదటే చెప్ప
లేదూ; నాకు రాజ్య మక్కల్లేదని! ఇక వెళ్ళు. నీకు చేతనైన
దేమిటో చెసుకో, పో. అధికంగా నాకు బాధకలిగించావంటే
మాత్రం—శిశుహత్యకు వెసుకాడని నామాస్తం ఒక ముడుసలి
కోసం జాలిపడదని తెలుసుకో.

కర్మ : పాపీ! హంతకుడా! నీగర్వ మణిపోవుగాక! నీవు నన్నూ
వధించగలవా? నేను నా దుర్బలస్వరంతో మేవాడ్ రాజ్యమంతా
ప్రతిధ్వనించేలాగుచేస్తాను. 'ఒక ఘాతకుడు, రాక్షసుడు సింహాసన
మధిష్ఠించాడు; అతడే ఉదయుని చంపివేశాడు' అని. (వేగముగా
నిష్క్రమిస్తాడు.)

(రెండవవైపునుంచి శీతలవేసి ప్రవేశిస్తుంది.)

శీతల : ఎందుకు పగిలినదీ ఈ అగ్నిపర్వతం? ఆ నోటికి బంగారపు
కళ్లేలు తగిలించి, ఒక మాన్యపదవీవాగురలో అతన్ని బంధించాలి.

వన : నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను. బహుశః కర్మచందు తన కిక రాజసభలో ఆదరం జరుగదని సంశయపడుతున్నాడేమో ! నేనాయన్ను తుమాపణ వేడుకుంటాను. మన ప్రధానమంత్రిపదవికి ఆయనకంటే యోగ్యుడు సమస్త మేవాడే రాజ్యంలో ఎక్కడా దొరుకడు.

రణ : రాజమాతా ! రాజమాతా ! ఇది నిజమేనా ?

(శీతలనే ఒక కనుసన్నతో రణజిత్తును మాట్లాడబంటూ చేస్తుంది)

శీతల : ఇప్పుడు కర్మచందును తుమాపణ వేడుకోవలసినంత ఆవశ్యకత యేమీలేదు.

రణ : ఔను, నిజం. అందుమూలాన ముసలివాడు మరి నెత్తిమీదకెక్కి కూచుంటాడు. మహారాణా ! మీకెందు కంతభయం ? మేవాడే ప్రభువులు మీరు; బొక్కసంమీది; అందులో బంగారమంతా తమది.

వన : ఔను, నిస్సందేహంగా నీసహాయం ఉండగా నా కెవరివల్లా భయంలేదు.

(ఆవేశంతో నిష్క్రమిస్తాడు.)

శీతల : ఈకర్మచందు ఒక్కడే నాకు అంతిమశత్రువు.

రణ : నాకుమాత్రం బడ్డిగంలోనే మిడతపోటులాగు తగులుకున్నాడు.

శీతల : ఆయనమూలానే వనవీరుని షట్టాభిషేకోత్సవం ఇంతవరకు ఆగిఉంది.

రణ : ఆయనమూలాన్నే నాకోసమైన ప్రధానమంత్రిపదవి ఇంత వరకూ శూన్యంగా ఉంది.

శీతల : ఒక్కడని చేయగలవా రణజిత్ ?

రణ : ఔనాను; అర్థమయింది.

శీతల : మరి తక్షణం వెళ్ళు. ఇంకా ముసలివాడు ఇల్లు చేరుకుని ఉండడు.

రణ : దారిలోనే అతన్ని సమాప్తం చేస్తాను. (కటారు వెలికి తీస్తాడు.)

(చెరొకవైపుంచి నిష్క్రమిస్తాడు.)

[తెర పూతమిడి.]

మూడవ దృశ్యము.

[ఆరావళి పర్వత ప్రాంత్యం. డూంగరపురపురాజు ఈశకర్ణుడు తన సేనాపతితో సహా వేటాడి తిరిగి వస్తూఉంటాడు.]

ఈశ : మృగయా క్రిడలో నీవు నాకంటే ఎక్కువగా అలసిపోయావు సేనాపతీ ! అదిగో ఆ చెట్టు నీడలో కాస్తేపు విశ్రమిద్దాం, ఈ ఆరావళి పర్వత ప్రాంత్య ప్రకృతి శోభను విలొకిస్తూ.

(ఇద్దరూ ఒక చెట్టునీడను కూచుంటారు)

సేనా : చిత్తోడునుంచి మహారాణా వనవీరుని పట్టాభిషేకోత్సవానికి ఆహ్వానం వచ్చినట్లుండే తమకు !

ఈశ : ఔను. అవశ్యం మనం వెళ్ళవలె. కాని మేవాడ్ లో సంఘటన యొకటి విన్నావా? వృద్ధ సర్దారు కర్మచందునుకూడా హత్య చేశారట. నెత్తురు దోగుతూ ఆయన శవం రోడ్డు ప్రక్కన పడి ఉండటం. హంతకుని పత్రా ఇంతవరకు తెలియలేదట!

సేనా : పాపం ! ఆయన బ్రతికివున్నన్నినాళ్ళూ అందరికీ యిష్టుడు గానే సంచరించాడు. రాజులూ, బిడ్డుకులూ అందరూ ఆయన్ని సమానంగా గౌరవించారు. అంతటి న్యాయనిష్ఠుడైన ఆవీర సర్దారుని మరణం రాజపుత్రస్థానమంతకూ దుఃఖహేతువే.

ఈశ : రాజవంశ మంతరించటము చూచి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడని కొంద రనుకుంటున్నారు. మరికొందరు మహారాణా వనవీరుడే ఆయన్ను చంపించాడని చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు.

సేనా : ఎందుకని?

ఈశ : బహుశః కొత్తరాణా మనస్సు పాతసర్దారు మనస్సుతో కలియలేదేమో. అయినా ఈ ప్రసంగంతో మనకు వచ్చేదేమిటి, పోయే దేమిటి; ఈ డూంగరపుర ప్రభువు ఇదివరకు విక్రమసింహుని యనుచరుడు; ఇప్పుడు వనవీరుని కథీనుడైనాడు. కాని, మహారాణా వనవీరుడు మన కొక పెద్ద యాత్ర చూపించాడుసుమా !

(దుఃఖ స్వరంతో పాడుతూ వన్న, ఉదయుడు ప్రవేశిస్తారు)

సోహినీ—త్రితాళం

వన్న, ఉద : తనువు లలసిపోయే, ఇడుమలోర్చి కారడవుల నడచి;

భూతి గొట్టుకొని వగళ్ళు నడచి.

చుక్కల రెక్కెడి రాత్రులు గడపి.

అళలన్నియూ విడచి వచ్చితిమి నీచే పరలు మహాచా :

(ఉదయుని యెడమకాలి దొటనవ్రేలికి ఎదురుదెబ్బ తగులుతుంది. వన్న పాడుతూనే దీరకొంగునుంచి పేలిక చించి కట్టు కడుతుంది.)

మిడి గుండములో పడి చిక్కితిమే.

నాథ ! బట్టినకు నాపి చేర్చవే !

ఎందరికో అభయం విచ్చితివే !

వయ నెందరినో, దరి జేర్చితివే !

వన్న : ఈ యడవుల్లో పడి తిరిగి తిరిగి రావటంచేత నీముఖం వాడు వారింది, బట్టలా దుమ్ము కొట్టుకొన్నవి, చినిగి పోయాయికూడా. బిడ్డా నిన్ను నా వీపుమీద ఎత్తుకుంటాను. డూంగరపురము చేరు వకు వచ్చేశాం.

ఉద : వద్దమ్మా ! నీవు నిర్మలమనచీ ఏమీ తిననేలేదు; పడిచేపస్త్రాలే.

వన్న : అగణిత దీనదుఃఖజనశరణ్యుడవు. భగవంతుడా ! ఇంత నిలువ నీడలేకపోయిందా హిందూసూర్యుడు బప్పరావంతవాని వంశజునికి ?

ఉద : ఆచెట్టునీడన కాస్తేపు విశ్రమించి పోదాం.

(ఈశకర్ణుడు, సేనాపతి కూర్చోవియున్న వైపుకు చూపుతాడు)

వన్న : (అటుచూచి చకితయై) ఎవరది? వేషభూషలనుబట్టి ఎవరో రాజవంశీకులుగా కనువిస్తున్నారు. ఈయన పరిచయం పొందు తాను. (ముందుకు నడుస్తుంది)

ఈశ : (సేనాపతితోసహా లేచి) ఈనిర్జనప్రదేశంలో ఎవరు నీవు ?

వన్న : రక్షించండి. రక్షించండి. సేనాక బిడ్డకురాలను. శ్రీ.మం తుల పరిచయ ప్రాప్తిని ఆశిస్తున్నాను. (మోకరిల్లుతుంది)

సేనా : నీ విష్ణుడు డూంగరపురాధీశ్వరుని సమక్షంలో ఉన్నావు.

పన్నా : మహాభాగ్యం. తమ సేవాసంపత్తినే కోరి వెళ్ళుతున్నాను. దారిలోనే దర్శన మిచ్చారు.

ఈశ : ఆ కుర్రవాడు నీ కొడుకా ?

పన్నా : ఔను; కొడుకే. కొడుకునుకూడా అతనికోసం బలియిచ్చుకో తగిన యోగ్యుడు. ఇతన్ని తమరు పోషించండి మహాప్రభా ! ఏనాటికైనా ప్రత్యుపకారం చేస్తాడు.

ఈశ : ఒక బిచ్చుక తై కొడుకు ప్రత్యుపకారం చేస్తాడు ! సేనాపతీ ! ఈవిడ పిచ్చిది కాదుకదా !

పన్నా : ఈ కుర్రవాని తండ్రి మీ కనేక సహాయాలు చేశారు. మీ మహలుకు తీసుకుపోయి ఇతని పోషణభారం వహించండి.

సేనా : ఇంకా వినండి ! ఇంత కూశుపెడితే చాలదట, రాజమహలులో నివాసము కావాలట !

ఈశ : ఎందుకు ?

పన్నా : ఎందుకా ? ఇతడు తమ ప్రభువైన సంగ్రామసింహుని పుత్రుడు.

ఉద : (పన్నా వేలు లాగి అడ్డగించుతాడు. ఆవలకు తీసుకొనిపోయి చెబుతాడు) లాభంలేదమ్మా ! ఈయన హృదయంలో దయ లేదు. మనం బయలు పడకూడదు. పద, సింహ గర్హారంలోనే ఆశ్రయం వెదకికొందాం. బహుశః అదే మనల్ని రక్షిస్తుంది.

ఈశ : ఏమి చెప్పావు ? ఇతడు సంగ్రామసింహుని పుత్రుడా ? చాలా బాగుంది నిజమే కాని, ఇత న్నెవరో చంపాకదూ ?

పన్నా : ఎవరో చంపారు కాని, నేను తిరిగి బ్రతికించాను.

ఈశ : అయితే నీవద్ద అమృతంకూడా ఉన్నదన్నమాట !

సేనా : బిచ్చగతై కొడుకును రాజకుమరుణ్ణిగా మార్చే విద్య కూడాను.

ఈశ : సేనాపతీ, ఇక పద; ఇంకా రాజధాని చాలాదూరం ఉన్నది. లేకపోతే మరికొంతసేపు ఈవిడ మాటలతో వినోద కాలక్షేపం చేయవచ్చు.

పన్నా : నేను నిరాశతో వెళ్ళిపోవలసిందేనా మహారాజా !

సేనా : వెళ్ళిపో పిచ్చిదానా ! మరొకప్పుడు రాజధానికి రా. (ఈశ కర్ణుడు, సేనాపతి నిష్క్రమిస్తారు)

ఉద : అమ్మా ! ఇప్పు డిక ఎక్కడికి పోదాం ? దేవతరాజును సందర్శించాం. ఆయన వనవీరుడికి భయపడిపోయాడు. ఈ దూంగర పుర రాజు నిన్నొక పిచ్చిదాన్నిగా భావించాడు. ఇప్పు డిక ఈ ఆరావలీషర్వత ప్రాంతపు ఏదో యొక లోయయందే మన యాశ లన్నీ కేంద్రీభూతము తాతున్నవి. అమ్మా ! మనం యెక్కడికీ పోవద్దక. రాజమకుటంమీద ఆశ వదులుకో. దానిలో ఏమి విశేషం ఉంది ? మనం ఈ వనాల్లోనే నివసిస్తూ, కందమూలాలు తింటూ, జీవనసుఖం అన్వేషించుకుందాం.

పన్నా : వద్దు, వద్దు, బిడ్డా ! నీవు నా బహిఃప్రాణానివి. అలా మాట్లాడకు. ఇప్పుటికే ఈ రాజపుత్రస్థానమంతా సంగరాణాకు ఋణ గ్రస్తులై యున్నవారితో నిండివుంది. ఎవరి హృదయంలోనైనా కాస్తంత దయ పొడసూపకపోదు. కమల్మిర్ ప్రభువు ఆశా శాహు ధర్మబుద్ధికలవాడు. ఆయన యెప్పుడూ నీ తండ్రిగారి ననుసరించి యుండేవాడు. ఈనాడు తప్పక నా కాయన ఆశ్రయ మిస్తాడు.

ఉద : కమల్మిర్ ఇంకా చాలాదూరం ఉంది. అమ్మా, ఇప్పుడు మనం వెళ్ళిలేం. నాకు చాలాసేపటినుంచి దాహంగా వుంది

పన్నా : నిన్ను నే నెత్తుకుని నెమ్మదిగా తీసుకువెడతానులే. ఇక్కడే జాగ్రత్తగా కూర్చునియుండు; మంచినీళ్ళు వెదకి పట్టుకొస్తాను.

(పన్నా నిష్క్రమిస్తుంది. కొందరు తాంత్రికులు ప్రవేశిస్తారు.)

ఒకడు : పట్టుకోండి, పట్టుకోండి...!

రెండవవాడు : అక్కడే; అక్కడే...

(ఉదయని నమిపించి, ఇద్దరు తాంత్రికు లకని చేతులు పట్టుకుంటాడు.)

ఉద : ఏమిచేస్తారు నన్ను పట్టుకొని ?

మొదటి : పద, అక్కడే తెలుస్తుందిలే!

ఉద : విడవండి, విడవండి... నా దగ్గర ఈ బంగారిపు తాయెత్తు తప్ప మరేమీ లేదు.

రెండవ : మా కది అక్కర్లే లేదు. నీతోనే పనుంది.

ఉద : నాకు మరీదాహంగా ఉంది. మా అమ్మ నీళ్ళు పట్టుకువస్తా నని వెళ్ళింది. నన్ను మొదట దాహం తీర్చుకొనివ్వండి.

మొదటి : పద; మంచినీళ్లు అక్కడే తాగుదువుగానిలే. మా సర్దా రుకు నీతో అవసరం వచ్చింది.

ఉద : ఎందుకు ?

రెండవ : నిన్ను కాళీమాతకు బలి యివ్వాలి. మా సర్దారుకు స్వప్నంలో అమ్మవారు చాలా ఆకలిగా ఉన్నట్టు కనిపించిందట.

ఉద : నా బలితో ఆమెను తృప్తిపడనీయండి. నేనూ అందుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. కాని మొదట మా అమ్మదగ్గర సెలవు తీసుకొనివ్వండి.

(తాంత్రికులు ఉదయని పట్టుకుపోతారు. రెండవవైపునుంచి పన్ను ప్రవేశిస్తుంది దొన్నెలో నీరు పట్టుకొని.)

పన్ను : (ఉదయుడు కనుపించక అటూ ఇటూ పరికించి చకితబౌతుంది) ఏడీ! ఎక్కడున్నాడు? ఈచెట్టునీడనేగా కూచున్నాడు. బౌను నిస్సందేహంగా ఇక్కడే. మరి ఇంతలోనే ఏమైనాడు? దాక్కున్నా డా! నాతో ఎప్పుడూ పరిహాస మాడేవాడుకాదే! (పిలుస్తుంది) ఉదయ్! ఉదయ్!! ఉదయ్!!! (ప్రత్యుత్తరంలేక ఆమె చాలా చింతపడుతుంది. నీటిదొన్నె చేతిలోనుంచి క్రింద జారిపడుతుంది) హా! భగవంతుడా! విలిస్తేపలుకవు? ఎక్కడి కెళ్ళావు? ఏహింసా జంతువుకో ఆహారంకాలేదుకద! (నేలమీద పడచిహ్నాలు చూచి)

ఎవరివో మనుష్యుల పదచిహ్నాలు ఇక్కడ అంకితమైఉన్నవి. వాటి మధ్యన ఉదయని సుకుమారములైన — అచ్చాదనములేని చిరు పాదాల ముద్రలుకూడఉన్నవి. అతని యెడమకాలికి ఎదురుదెబ్బ తగిలినప్పుడు గుడ్డకట్టు కట్టాను, అదికూడ అచ్చుపడ్డది. అతన్ని ఎవరో పట్టుకుపోయి వుంటారు. ఇటే వెళ్ళినట్టుంది, నేను ఈ పద చిహ్నాల ననుసరించే వెళ్ళుతాను. (పన్నా భూమిమీద పదచిహ్నాలను ఏకాగ్రదృష్టితో అనుసరిస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది)

(తెర మూసు.)

నాల్గవ దృశ్యము

(వనపీఠని దర్బారు - ప్రధానమంత్రి ఆసనం శూన్యంగా ఉంటుంది-రణజిత్, ఛందావత్ మొదలైన సర్దార్లు వారి వారి ఆసనాలమీద సుశోభితురైఉంటారు. ఒకవైపు రాజమకుటం పట్టుకొని శీతలసేని—మరొకవైపు పూజాసామగ్రితో రాజగురువు-ఇరుప్రక్కలా ద్వారపాలకులు)

వన : మేవాడ్ రాజ్య శుభచింతనలు—సమస్తసామంతరాజులు — సర్దార్లు— ఈ నా పట్టాభిషేకోత్సవానికి దయచేసి ఈసభను శోభాయమానం చేస్తున్నారు. తమ యాగమనమేమీమీరు నా అను యాయులన్నసంగతి ప్రకటన చేస్తున్నది. దేశంలో శాంతి, న్యాయం నెలకొల్పునిమిత్తం నేను మకుటధారణ చేస్తున్నాను. ఈ కీర్తవ్యము సఫలమయ్యేలాగు మీరు సాయం చేయుదురుగాక ! మేవాడ్ శాంతికోసమని నేను కత్తికూడ పట్టవలసివచ్చినది; నిజమే. కాని అనివార్యమది. నాకిప్పు డన్నివిధములా సంతృప్తి కరంగానీ ఉంది; కాని, మన ప్రధానసర్దారు కర్మచందు ఆసనం శూన్యంగా ఉండటముమాత్రం నన్ను భేదపెడుతున్నది.

ఛందా : కర్మచందు కుమారుడు జయసింహుడు తండ్రిగారి పదవికి యోగ్యుడైకాది. విద్యాబలముతో, న్యాయనీతియందు, రణకౌశల మున తండ్రికి సమానుడు. ఈఆసనం అతనికే ఎందుకీయకూడదు?

వన : నా నిశ్చయమూ అదే. రాజ్యంలో ఈ పరివర్తన కతడే మూల పురుషుడు. కాని ఈ సమయాన అతని యదాసీనత విస్మయజనకంగా ఉంది.

శీతల : ఈ పట్టాభిషేకోత్సవానికి అతనికే అందరికన్న ముందుగా ఆహ్వానం వెళ్ళింది. కాని అది డిలీటవరకూ రానేలేదు.

రణ : జయసింహునికి ముత్రిపదవి ఇచ్చే విషయములో నా సంపూర్ణ అసమ్మతి తెలుపుతున్నాను. కారణం: అతడి పుట్టికైనా వచ్చి వనపీఠ మహారాజాతో చేయి కలపకపోవుటయే. అతనికీ ఆసనం ఇవ్వకూడదు. అయినా అతడు స్వయంగా దాన్ని స్వీకరించడు కూడాను.

శీతల : అతడు స్వీకరించని పక్షములో మరొక యోగ్యునికే ఈయబడుతుంది.

రణ : (తనలో) ఆ యోగ్యుడు శ్రీమాన్ రణజిత్రే.

ఛందా : హఠాత్తుగా సుభవించిన తండ్రిగారి మృతికి జయసింహుడు చాల వ్యాకులపడి ఉంటాడు.

వన : ఏనా వనపీఠ జయము చంపలేదే!

(తెరలో ఘంటా—శంఖ నాదాలు—సుమధుర వాద్యవస్తులు)

రాజ : పట్టాభిషేక సుమూహార్తము సమీపించింది. తిలక్ ధారణ చేయండి మహాప్రభూ!

వన : సిద్ధంగానే ఉన్నాను. (రాజగురువు వనపీఠానికి తిలకందిద్దుతాడు. శీతలసేని మకుటం శిరస్సుపై ఉంచుతుంది)

శీతల : విద్యాధరులు పాటకాసియండి! మేరాడ్ నూతనమహారాజాకు మంగళకానం చేయండి! (విద్యాధరులు ప్రవేశించి పాట ఆరంభించబోతున్నప్పుడు వేగంగా జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

జయ : జగ్రత్త! ఆగండి! మొదట నన్నీ ఉత్సవాన్ని అమంగళ పూర్ణము చేయనీయండి.

ఛందా : ఎవరు? సర్దారు జయసింహుడా?

జయ : ఔను, ఎవరి వృద్ధజనకుని మీరు మోసగించి వధించితిరో, ఆ అభాగ్యుడో జయసింహుడు.

శీతల : మేము వధించలేదు సర్దారుమహాదయా ! ఆయన పదవి నిన్ను నియంత్రిగా చేశాం.

వన : ఇదిగో నీ ఆసనం, నాకు మిక్కిలి చేరువనే ఉంది, ఇక్కడ నీ వాసీరుడవై మేవాడ్ ప్రజాక్షేమకరంగా నాకు మంత్రిత్వము నెరపుదువుగాక !

జయ : నోరు ముయ్ ! హంతకుడా ! నీవు నా మనస్సును నీ సింహ సనమిచ్చి కూడా కొనలేవు సిద్ధోషర క్షతచులను మూడింటిని ప్రవహింపజేశావు. ఇప్పుడా రక్తాన్నే చిలికి నిన్నూ, నీ ఉత్సవాన్ని కళంకితం చేస్తాను.

రణ : జాగ్రత్త ! సర్దార్ ! పితృశోకంచేత నీమెదడు సరిగ్గా పనిచేయటంలేదు. కాస్త శాంతించి మాట్లాడుమరి ! నీ నోటివెంట రాజసభలో ఉచ్చరించడగ్గ మాటేమీ రావటంలేదు, జాగ్రత్త !

జయ : నోరుమూసుకో రణజిత్ ! నిన్నుకూడా బాగా ఎరుగుదును.

వన : నీకు హెచ్చరిక చెబుతున్నాను; కొంచెం ప్రాణభీతి కలిగి సంచరించు.

జయ : ప్రాణభీతి ! నాకు లేదు. అణుమాత్రము లేదు. ఎందుకుండాలి! ఉదయుని ముఖం చూచైనా విక్రముని హత్య మరచిపోయేవాణ్ణి. పితృసేవాభాగ్యముకలిగి ఉదయుని హత్యకూడా మరచిపోయేవాణ్ణి. కాని నాకు జీవితాశ కలిగించేందుకు దేన్నీ నీవు మిగల్చలేదు. (కత్తిపెరికి) కత్తితో భయపెడతావా వనవీర్ ! నీవాక పెద్ద ఘాతుకుడవే అయినా న న్నెదుర్కోలేవు. బంధింపబడిన విక్రముణ్ణి కాదు; నిద్రించుతోన్న పసివాడగు ఉదయుణ్ణి కాదు; బంటరిగా వీధిలో నడిచి వెళ్ళుతోన్న వృద్ధసర్దారు కర్మచందును కాదు. తెలుసునా? ఈ నీ రాజ్యారోహణ తృప్తికు ధికార్థాన్ని నేను, నీ మేవాడ్ రాజ్యాన్ని, ఈ కత్తిని ఇప్పుడే విడిచిపెడుతున్నాను. (కత్తిని విసిరిపారేస్తాడు.) బ్రతికియున్నంతవరకూ ఈ నీ పాపకథను

ఆర్యావర్తముతో ప్రతిమూలా వ్యాపింపజేస్తాను. బహురావలు
పవిత్రపంశనాశకడా! నశిస్తావు. [వేగంగా నిష్క్రమిస్తాడు.]

రణ : అనుమాన మొందుకు? ఇతనికి పిచ్చైత్తిపోయింది మనం మాట్లాడ
కుండా ఉండడమే మంచిదయింది, పోనీ, వీడ వదలింది.

శీతల : వాగితే వాగాడు. వీడి వాగుడుతో ఏమాతుంది.

విద్యాధరు : ట్లీ నిలవబడిపోయాచేం? మీరు సుమధురగానం చేసి
రాజరథను హర్షప్రతిధ్వనులతో నింపండి.

(విద్యాధరులు గానంచేస్తారు)

సహచీకమాచ —

పాడండి మన కొత్త ప్రభువునకు మంగళం,
దెలివిరిసినవి సౌఖ్యచంద్రికలు నేడు సుదీనం,
ఎంతవర కిన శశి చాక వీ దివి ఛాస్లిన్,
సుమనో మనము అమలభావోన్మతి విలసిల్లినో,
అంతవర కిల శత్రుంజయుడవై పాలింపుమా;
సుఖాంతి శ్రీ సంతోషుడవై విహరింపుమా;

కీర్తి వెలయింపుమా !

భవనమున,

భవనమున,

గగనమున,

ఇది సుఖసౌభాగ్యోదయ నమయం,

పాడండి మనకొత్త ప్రభువునకు మంగళం :



విదవ దృశ్యము.

[గుహలో కాళికావిగ్రహముందు దక్షిణహస్త శూన్యమైన తాంత్రికుల గురువు బహదుర్ సింహుడుకాళీమూర్తికి ఆరతి ఇస్తుంటాడు ఉదయము యూపస్థానికి కట్టబడి వుంటాడు అతనిముందు వధికుడు కత్తి ఎత్తి నర్తారు ఆజ్ఞకోసం ప్రతీక్షిస్తుంటాడు - ఇంకా అనేక తాంత్రికులు అక్కడక్కడ నిల్చి ఉంటారు - అందరూ పాపముంటారు]

కేదారగౌళ - త్రితాళం.

అందరు : జయ, జయ, కాళీ ! స్మృతానవాసినీ !

పావవినాశిని ! పుణ్యప్రకాశిని !

రిపుమస్తక విచ్ఛేదకారిణి,

చరణభక్తజన నిత్యపాలినీ

మృత్యుభయద వికటాట్టహాసినీ

మహాకాల దృఢదక్ష విహారిణి !

ఉద : వ్యాకులపడె నీ సంతానము దుఃఖపీడితమై,

దయావతీ ! జననీ ! లేదా ఒకచూపిట మాపై.

అందరు : నీ మహిమ నర్వలోక ప్రసిద్ధమై

నిఖిలసంపదలు నీ చేటికలే

చురకత్తిని చేదాలించి తల్లీ !

సిద్ధముకమ్మా జగసంహారిణి !

ఉద : (నిశ్చలించి) మీరందరూ కలసి నన్ను చంకేస్తారా ? అంత ఘోర అపరాధినా ?

బహు : నిస్సందేహంగా నీరక్తంతో మా కాళీమాత అల్లి తీరుతుంది. దేవేంద్రా అనావృష్టి తప్పిపోతుంది. చాలారోజులనుంచీ తల్లి ఆకలితో ఉంది.

ఉద : కాదు, కాదు. నారక్తాన్ని ఒక్కబొట్టుకూడా ఈ సామాణ మయమాత ఆస్వాదించదు. మీరు ప్రవహింపచేసే రక్తధార లన్నీ ఈకఠిన భూతలాన మీ పాశకథంతా ముద్రించి మరి ఆరి పోతై. విడిచిపెట్టండి, రాక్షసులారా ! విడిచిపెట్టండి !

బహు : మేము రాక్షసులం కాము. నిన్ను బలియివ్వడంలో మాకు స్వార్థచింత యేమీలేదు. వీరకుమారుడిలాగు కనిపిస్తున్నావు. మృత్యుభయం వదలుకో. నీకు స్వర్గవిలాసం లభించబోతోంది. నీ ఒక్కడి చావుతో అనేకులకు ష్రేయం కలుగుతుంది. వధికుడు సిద్ధంగా ఉన్నాడుకదూ!

వధి : చిత్తం మహాప్రభూ!

ఉద : ఆగు ! ఒక్కక్షణం ఆగు!

బహు : చెప్ప; జీవితాశ మిళితంకాని యేకోరికైనా నెరవేర్చబడుతుంది.

ఉద : నేను మిమ్ములను జీవనభిక్ష అడగను. ఈ కట్లు విప్పండి మొదట.

బహు : (కట్లు విప్పి) చెప్ప, ఏమిటి నీ కోరిక?

ఉద : (మెడలోనుంచి తాయెత్తు తీసి) అభాగిని, నా తల్లి నాకోసం పెదకతూ నీకెక్కడైనా కనిపిస్తే ఈ ఆమె తాయెత్తు ఆమె కిచ్చి చెప్ప; 'నీకుమారుడు సుఖంగానే మరణించాడు' అని. (బహుదూర్ సింగుకు తాయెత్తు ఇస్తాడు.)

బహు : (తాయెత్తును గుర్తించి చకితుడై తనలో) అరె, ఈ తాయెత్తు నాదేనే! ఇత డెవరు! నా కొడుకు చందన్ కాదుగదా! ఇతని తల్లి భర్తృహరిత్యక్త పన్నా కాదుగదా!

వధి : మహారాజా ! ఆజ్ఞాపించరూ?

బహు : నీ పేరేమిటి నాయనా?

ఉద : చందన్.

బహు : (వధికుడితో) కత్తి అవతల పారేసి ఇతని కట్లు పూర్తిగా విప్ప.

వధి : అదేమిటి మహాప్రభూ! కాళీమాతకు కోపంరాదూ !

బహు : (ఆసమయాన ఉదయుని కాలి బాటనవేలికి కట్టిన కట్టు చూచి) కోపంరానీ, ఫరవాలేదు. సంతానాన్ని రక్షించుకోవాల్సి

అటు చూడు, ఇతనిబాటన వేలుకోసుకుపోయింది; కాబట్టి యితని బలి మాతకు స్వీకారార్హము కాదు- విడిచిపెట్టం దితన్ని.

(వదికుడు, బహదూర్ సింగు అతని కట్టు విప్పేస్తాడు. పన్ను పొదచిహ్నం అనుసరిస్తూ అక్కడికి ప్రవేశిస్తుంది)

పన్నా : చందన్! చందన్! ఎవరు నిన్నిక్కడికి తెచ్చారు? జాగ్రత! రాక్షసులారా! అతనిమీద ఈగ వాలినా అది మీకు శ్రేయం కాదు.

బహా : కాదు, నిజమే. అదే పరమేశ్వరుడి యిచ్చకూడాను. మే మితన్ని బలినమిత్తమే తెచ్చాం; కాని ఇప్పుడు మాత చెబు తోంది: ఈకుర్రవాణ్ణి రక్షించమని. నేనూ, నా యీ అనుచరులూ (అనుచరులను చూపిస్తాడు; వారు చేతులు జోడించి అవనతులై ఉంటారు) సర్వమూ త్యజించి, నీకు సహాయం చేయటానికి సిద్ధమై ఉన్నాం. నీవీ కుర్రవాడికోసం వెదుకుతూ వచ్చినట్టు తెలుస్తూనే ఉంది. చెప్పు నీ కోరికేమిటో.

పన్నా : నిజమేనా? (తనలో) సంరక్షకుడుగా ఉండవలసిన వాడే భయించాడు. (ప్రకాశంగా) భయపడివి నీవు రక్షించగలవా?

బహా : తప్పకుండా; మమ్ములను కేవలం హింసాత్మకులనుగానే భావిస్తున్నావు కాదు, కాదు, దయాపరులలకూడా. మాకూ ధర్మమనేది ఉంది.

(తనలో) ఈమే, ఔను, పన్నా. విషాదచ్ఛాయ లావరించి, గుర్తించేందుకు వీలేకుండా ఉంది. నన్ను గుర్తించలేక పోతున్నది. నేను ఆ ప్రసంగ మెత్తను. (ప్రకాశంగా) నిశ్శబ్దంగా ఉన్నావే?

పన్నా : ఏమీలేదు; నే నిప్పుడు కమల్ మీర్ వెళ్ళాలి. నా కుర్రవాడు చాలా అలసిపోయాడు.

బహా : నీ కుర్రవాణ్ణి నాభుజంమీద కూచోబెట్టుకుని తీసుకు వస్తాను.

(ఉదయని భుజంమీది కెత్తుకుంటాడు)

పన్నా : నీదయ ! (బహదుర్ సింహునకు దక్షిణహస్తం లేకపోవటం చూచి) ఎవరు! (లోపల చెయిలేక వేలాడుతోన్న చొక్కాచేయి పట్టుకొని) ఒక్కటేచెయి మీకు! గుర్తించాను. నాప్రాణ నాథుడవు. స్వామీ! ఏ యపరాధం చేశాను.?

బహు : పన్నా! పన్నా!

(ఉదయమట బహదుర్ సింహుని భుజంమీద ఉంటాడు. పన్నా అతనిపాదాలమీద వాలి పడుతుంది. ఇతర శాంతిమంత్రాల ఆశ్చర్యమగునట్లే ఉంటాడు. స్థిర దృశ్యము)

(తెర పడుతుంది.)

—X—

రాజమకుటం

తృతీయాంకము.

ఒకటవ దృశ్యము

[కమల్మీరు దర్బారు. కమల్మీరు ప్రభువు మంత్రితో ప్రసంగించుచు ఉంటాడు. ఇంతలో ద్వారపాలకుడు ప్రవేశిస్తాడు.]

ద్వార : (ప్రణామం చేసి) జయము కమల్మీరు ప్రభువులకు! ఎవరో దీనురాలు--ఒకకుర్రవాణ్ణి, ఒకముసలివాణ్ణి, వెంటబెట్టుకొని ద్వారం ముందు వేచియున్నది తమదర్శనం కోసం, తన దుఃఖకథ దేశర వారికి మనవి చేసుకునేందుకు. ఆజ్ఞ అయితే ప్రవేశ పెడతాను.

ఆశా : దుఃఖితులకు నా ద్వారం ఎప్పుడూ తెరచే ఉంటుంది. ప్రహరీ ! ఆమెను ప్రవేశ పెట్టు.

(ద్వారపాలకుడు వెళ్ళుతాడు. ఆశాహా మంత్రితో మళ్ళి సంభాషణ సాగిస్తుంటాడు - పన్నా, బహదుర్ సింహుడు, ఉదయుడు ప్రవేశిస్తారు.)

ముగ్గురు : జయము కమల్మీరు ప్రభువులకు !

ఆశా : ఎవరూ! నువ్వు ఇలా రావటానికి కారణం!

పన్నా : అంతా మనవిచేస్తాను. కాని--(మంత్రితో సూక్ష్మా చెప్పటానికి సంకోచిస్తుంది.)

ఆశా : (పన్నా అభిప్రాయం గ్రహించి మంత్రితో) మనం మళ్ళీ కలుసుకొందాం. ప్రస్తుతం ఈమెవిషయ మేమిటో వినాలని ఉంది.

మంత్రీ : చిత్తం ! (అభివాదంచేసి నిష్క్రమిస్తాడు.)

ఆశా : మంచిది; ఇక చెప్పు, నీ కేంకావాలి?

పన్నా : శరణు ప్రభూ! సమస్త మేవాడ్ ప్రదేశంలో నేడు మేనా

డాధిపతికి ఇంత నిలువనీడ లేకుండాఉంది. (బహదుర్ సింహుడు కొంచెము చకితుడౌతాడు.)

ఆశా: ఆ మేవాడాధిపతి యెవరు? నీవు ఉన్నతావస్థలో లేవుకద !
లే? నీమాటలు గూఢరహస్య గర్భితములా? స్పష్టంగాచెప్పు; నీకేం
కావా లిప్పుడు?

పన్నా: (ఉదయుని ముందు నిలిపి) ఇతడే ఋహరాణా సంగ్రామ
సింహుని చిన్నకొడుకు ఉదయసింహుడు. (బహదుర్ సింగు
ఆపాదమ స్తకము వాణికిపోయి స్తంభితుడౌతాడు.) ఇతని దాదిని
నేను ఘాతకుడైన వనవీరుని కత్తివేటునుండి రక్షించి యిటు
తీసుకొచ్చాను; శరణిచ్చి, పోషించండి ఇతన్ని.

బహు: ఏమిటి పన్నా ! ఒక్కగుక్కలో చెప్పేశావు? (విచారంగా)
చందన్ ఎక్కడ మరి? ఇతడు రాజకుమారుడు ఉదయుడా ?

పన్నా: ఔను. ఇతడే రాజకుమారుడు ఉదయుడు.

ఆశా: అయితే మరి ఉదయసింహుడు వనవీరునిద్వారా హత్య
గావింపబడ్డట్లు లోకంలో ప్రతీతిగా ఉంది. నీ వెలాగ రక్షించి
తెచ్చా వితన్ని?

పన్నా: స్వంత కొడుకును బలియిచ్చుకొని.

బహు: (ఉత్సుకుడై) ఎవరీ? చందన్ నా?

పన్నా: (విచారంగా) ఔను చందన్ నే (బహదుర్ సింగు హత్య
తాహు డౌతాడు.) నాకు హంతకుని యుద్దేశం తెలిసింది; వన
వీరుడు రాకముందే ఉదయుని సెజ్జమీద చందన్ ని పడుకోబెట్టాను.
ఎందుకోసం నాకన్నకొడుకునుగూడా బలియిచ్చుకున్నానో అందు
కోసమే మీరుకూడా ఇతన్ని రక్షించండి.

బహు : ఇదంతా వినిపించేదుకా న నీ రాజదర్బారుకు తీసు
కొచ్చావు? పన్నా ! ఈసంగతి ఇంతవరకు నాకుచెప్పకుండా దాచి
యుంచినదానివి, అలాగే, గుప్తంగానే ఉంచలేకపోయావా?
ఇతడు చందన్ కాదని ఎందుకు చెబుతున్నావు?

పన్నా : అయితే పవిత్ర చిత్తోడు వంశము నిర్మూలమై పోవడము మీ కిష్టమేనా! మనసేన అమరమైనదిగా చేసుకోవలెనంటే యజమాని ప్రతిష్ఠ నిలువబెట్టాలి; అందుకు బలిదానమైనా ఈయవలసి వుంటుంది.

బహు : నేను సంసారాన్ని, సమాజాన్ని వ్యతిరేకించి నిర్వహారశ్యాల అంధకారంలో దేన్నో వెదుక్కుంటూ ఉన్నాను. ఇంత కాలానికి రాజకుమారుని వదనం కనిపించింది. నీ చేమో ఇరడే పుత్రు డన్నావు.

పన్నా : పోనీ, మీమటుకు మీరే ఆలోచించండి; ప్రభువుక్షేమం కోరి పుత్రుణ్ణి బలియిచ్చుకోవటం పాపమేమో. చందన్ మరణించ లేడు. ఆ అనంతసిలిమాకాశంలో అడుగో అతడుకూడా ఒక తార. ఇతన్నే చందన్ గా భావించుకోండి. తానుకూడా చందన్ ననే చెప్పుకుంటున్నాడు.

బహు : పుత్రుడనే మృగశృష్టచూపించి నన్ను మళ్ళీ ఈమాయా సంసారములోకి ఆకర్షించావా?

పన్నా : (రాజుతో) ఈ రహస్యమంతా నేనుగాక రాజమహాలులోని ఒక్కభారీమాత్రం ఎరిగిన్నాడు. అత డిది గుప్తంగానే ఉంచు తానని ప్రమాణం చేశాడు మీరైనా దీన్ని ఎక్కడా వెల్లడించు రని ఆశిస్తున్నాను.

బహు : నేనుకూడా అలాగే చేయాలి కాబోలేం!

పన్నా : బేను. మీరెప్పుడైతే ఇతన్ని చందన్ గా భావించుతారో అప్పుడే ఈ రహస్యం తనంతట అదే గుప్తంగా ఉండిపోతుంది.

ఆశా : నువ్వు కోరినట్టు ఈ రహస్యం ఎంతో జాగ్రత్తగా గుప్తంగానే ఉంచుతాం. నీ రాజభక్తి అమూల్యమైనది; సందేహం లేదు. కాని నీకు తెలుసునుకదా! మహారాజా వనవీరుని చక్రవర్తిత్వం ముందు కమల్మీరు అధిపతి యొక లెక్కలోవాడు కాదు. నీవే చెప్పు; దుర్బలుడు ఆశాశాహుడు ఆయనశత్రువుకు ఆశ్రయం

ఇవ్వగలడేమో! అది మహారాణి వనవీరునికి తెలిస్తే ఆశాశాహుని తల ఎక్కడి కెగిరి పడుతుందో బాగా ఎరుగుచును.

పన్నా : మీరు తప్పక శరణిచ్చాలి. మీమీదనే కొండంత ఆశ పెట్టుకు వచ్చాను. మీ రింత పనికివారా! ఆ హంతకుడి కంట ప్రతాపం ఉండాలి! రావుడీ! నా ఆశ నిరాశ చేయవద్దు.

(ఆశాశాహుని తల్లి ప్రవేశిస్తుంది.)

రాజమాత : నీవు మరచిపో లేదనుకుంటాను, నాయనా! ఒకసారి యుద్ధభూమిలో ఆయన నీ ప్రాణాలిన్ని కాపాడి, తొంభైగాయాలతో నిండియున్న తన శరీరాన మరొక గాయాన్ని కూడా సహించాడు. అంత ఉపకారియైన స్వామి సేవ తప్పకుండా నిర్వహించాలినాయనా! (పన్నాతో) అమ్మా! నీ మాటలన్నీ చాలునుండి విన్నాను. నీవు పూనుకున్న ఈరహస్య ప్రయత్నంలో సమ్మిలితను కావాలనే నిశ్చయించుకొని వచ్చాను.

పన్నా : రాజమాత అనుగ్రహానికి ఋణగ్రస్తురాలిని.

రాజమాత : (ఆశాశాహునితో) రాజకుమారుడికి శరణు ఇవ్వక తప్పదు. ఇతని పాలన-పోషణ-భారం నేను వహిస్తాను.

ఆశా : నీ బలవంతంమీద ఒప్పుకోవలసివస్తున్నది. కాని అమ్మా! ఈ సంగతి అత్యంత గుప్తంగా ఉండాలి. కాశీలో ఉన్న నా చెల్లెలి కొడుకుకూడా ఇంతే పొడుగు, లాపూ ఉంటాడు. ఈ రాజకుమారుడిక్కడ నా చెల్లెలి కొడుకుగా వ్యవహరింపబడుతుండటం మంచిది.

రాజమాత : అట్లే కాని; భయపడవలసిన పనేమీ లేదు.

ఆశా : అట్లనకమ్మా! ఈ సంగతి అణుమాత్రమైనా వనవీరునికి ఆచూకీ తెలిస్తే అన గూఢచారుల్ని నాల్గువైపులకు తరుముతాడు.

బహు : అటువంటి చింతేమీ పెట్టుకోకండి రావుడీ! ఈరహస్య— ద్వారంముందు నేను చౌకీదారుగా ఉంటాను. మీరేమీ భయపడవద్దు. నేను నీడవలె రాజకుమారుని వెంటఉండి, ఈ రహస్యం

బయలుపడకుండా కాపాడుతాను. ఈ నా దక్షిణహస్తం సంగ్రామ సింహుని సేవయందు అర్పించాను. మిగిలిన ఈ సమస్త అవయవాలు సంగ్రామసింహ పుత్రుని రక్షణకే వినియోగ పడేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నవి. ఇంతవరకూ నాకుమారుడే అన్న భ్రమలో ఉన్నాను. ఆ భ్రమే సత్యమనుకుని ఇతన్ని నాకొడుకుగానే చూచుకుంటాను.

రాజకుమారి : రాజకుమార్ ! నీకు స్వాగతం.

పన్నా : అమ్మా ! న్యాయానికి చేయూత నిచ్చావు. నీకు జయం

ఉద : అమ్మా ! నీవూ ఇక్కడే ఉంటావుకదా ?

పన్నా : ఆ; ఇక్కడే ఉంటాను. ఒక్కసారిమాత్రం చిత్తోడుకు వెళ్ళి నా ఆవశ్యకమైన వస్తువులు కొన్నింటిని తెచ్చుకుంటాను. ఇక నాకు నిశ్చింత. ఇంకా కొన్ని యితర విషయాలమీద నే నికమనస్సు ఉంచాలి. ననవీరున కేమీ అనుమానం కలగకూడదు; నాపనులూ నెరవేరాలి. నేను ఇవాళే, ఇప్పుడే వెళ్ళుతున్నాను.

బహు : నేను ఉన్నాను. నీ అనుచరుణ్ణి రాజకుమార్ !

(పన్నా చిత్తోడు ముఖంగా వెళ్ళుతుంది. బహదూర్ సింగు రాజకుమారునిదగ్గరకు వస్తాడు.)

(తెర పడుతుంది.)

రెండవ దృశ్యము

[వనవీరుని మహిళా ఉత్తేజితై వనవీర్, అతనివెనుక భండావత సర్దారు ప్రవేశిస్తారు]

వన : భందావత్ సర్దార్ ! ఎల్లప్పుడూ రాజభక్తుడవుగా సంచరించిన వాడివి, ఇవాళ నీకింత దుస్సహసమా? నేను స్వయంగా నా చేతులతో అర్పించిన పాయసపుదొన్నె స్వీకరించావుకాదు.

భందా : అయితే, అంతమాత్రాన ఏమి ముంచుకుపోయింది ?

వన : నీ కది స్వీకృతం కానప్పుడు పిందు కసలురావడం దేనికి?

ఛంద : నన్ను వంచింది ఆహ్వానం పంపారు.

వన : సమస్త సర్దార్లమధ్యన నన్ను వమానించావు. పుండు సలుపుపెడు తోంది సర్దార్ ! అవమానాన్ని లోలోపల రాజుకుంటోంది.

ఛందా : మహారాజాగారి యీ ఆదగతృష్ట ఎందు కింత అధికమా తోందో నాకు అర్థం కావటంలేదు. గౌరవలాలసత్వం ఎంత ప్రబలమాతూడన్నదో వినతములై యుండవలసిన తల లంత పైకి లేస్తున్నవి.

వన : మరి ఇదేమిటి? చిత్తోడేశ్వరుడిచ్చిన పాయసపుదొన్నె నీ వెందుకు స్వీకరింపలేదు?

ఛందా : చిత్తోడేశ్వర్ ! (కొంచెమూగి) కాదు. పాయసపుదొన్నె యివ్వగల అధికారం తమ కేమాత్రమూ లేదు. ఒకవేళ—పరమేశ్వరుని కృపవల్ల అట్లు జరుగదుగాక—గుజరాత్ సుల్తాను మరొకసారి చిత్తోడుపై అధికారం చలాయించలము సంభవిస్తే అతడిచ్చేదొన్నె మేము స్వీకరింపవలసినదేనా? ఎన్నటికీ స్వీకరించము. బప్పరావు శుద్ధవంశంలో జన్మించినవారికితప్ప ఇంకొకరికా అధికారం లేదు.

వన : నేను సంగరాణా సోదరుడైన పృథ్వీరాజు పుత్రుణ్ణి కామా?

ఛందా . ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పమంటారా?

వన : నీ వాక్యాలు నా అభిజాత్యాన్ని, పవిత్రతనూ శంకిస్తున్నై. చెడ్డ అసహ్యంగాఉంది నీ వ్యవహారం. నీసంగ తేమిటో అంతు కనుక్కోవాలి.

ఛందా : నా అంతు నుకునేముందు తమ రింకొకరిని ఎదుర్కోవలసివుంది. మీ రేస్వప్నవీధుల్లో ఉన్నారో! కమల్మీరు సమాచారం వినలేదేమో!

వన : (చింతితుడై) కమల్మీరు సమాచారం! ఏమిటది?

ఛందా : ప్రస్తుత—చిత్తోడు—మహారాజాకు చాలా విచారకర

మైనదే పాపం ! తమరు వీవంశాన్ని నిష్పంజించి నిర్మూలం చేశామనుకుంటున్నారో ఆవంశపు గీసిక కమల్మీర్ కోటలో వెల్లురులు చిమ్ముతోంది.

వన : అంటే ?

ఛందా : ఉదయ సింగు జీవించే ఉన్నాడు.

వన : (కంపితుడై) జీవించే ఉన్నాడా ?

ఛందా : చిత్రం. అదీగాక, ఇంకొకన్న విచారకరమైన విషయం మరొకటి; మేవాల్లోని ప్రముఖ సర్దార్లంతా అతనికి తోడ్పడేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు.

వన : మహా అయితే ఏమౌతుంది ! వీరంతాకలిసి చిత్తోడుమీదికి దండెత్తివస్తారు, అంతేనా ? అయినా సీమాటలు నేనెందుకు విశ్వశిస్తాను ! నేను ఉదయణ్ణి ఈచేత్తో పొడిచేశాను. పాతాలు విడుస్తూ అతడప్పడు చేసిన చీత్కారం నాకిప్పటికీ జ్ఞాపకంఉంది.

ఛందా : తమరు భ్రమపడ్డారు, అతడు ఉదయడుకాదు.

వన : మరింకెవరు ?

ఛందా : దాది పన్నా కుమారుడు. రాజమౌత నామాటలు నిజమేనని రుజువు చేస్తాడు కావాలంటే. నేనూ వెళ్ళిపోతున్నాను. (పోబోతాడు)

వన : ఆగు ! ఎక్కడికి వెళుతున్నావు ?

ఛందా : మీకేమీ భయం లేదుగా ! కమల్మీరు వెళుతున్నాను. చిత్తోడు రాజ్యానికి నిజమైన ప్రభువు అక్కడే ఉన్నాడు.

(ఛందావత్ సర్దారు విష్కమిస్తాడు. రెండవవైపునుంచి శీతలనేని ప్రవేశిస్తుంది.)

శీత : తక్షకుడు బ్రతికిపోయాడు నాయనా ! నీవు కాలిక్రింద నలచి వేసినది కేవలం రజ్జువే సుమా !

వన : ఔను. ఇప్పుడే అంతా విన్నాను భ్రమపడ్డాను. సత్యాన్ని అసత్యంనుంచి పృథక్కరించలేకపోయాను. (రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు)

రణ : ఛందావత్ సర్దారు విద్రోహి అయ్యాడు. రాజవీధుల్లో ప్రజ

లతో “మీ అస్మలైన రాజు ఉదయదు జీవించే ఉన్నాడు” అని అరచుకుంటూ పోతున్నాడు.

వన : జీవించే ఉండనీ, రణజిత్తు ! ఏం చేయగలుగుతాడు ?

రణ : అతడు జీవించి యుండట మనేది అసంభవం మహారాజా ! ఇది నిస్సందేహంగా విద్రోహులై పోయిన మనసర్ధార మాయ. ఒకానొక అబద్ధపు త్యాగకథ ఉన్నాడు కట్టిపెట్టి ఏళ్ళు ఏనుట్టి బామ్మ లోలో ఉదయుడి ప్రాణాల్ని ఉణాడు. అంతేకాని వాడెవడో ఉదయదుమాత్రం కావాలి.

వన : ఏమైనాకానీ, మహారాజా వనవీర్ ఎవరికీ భయపడేవాడు కాదు. నేను కేవలం నాబాహుబలంతోనే వాళ్లందరినీ ఎదుర్కొంటాను. పైగా కావలసినంత నేన ఉంది; సకాలానికి వేతనాలిచ్చి పోషిస్తున్నాను. సైనికులంతా నాతోసం ప్రాణా లర్పించటానికికూడా సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఇప్పుడే రాజసభ సమావేశం కావాలి. ఇద, ఈ విషయమంతా అక్కడే విచారిద్దాం. (వనవీర్, రణజిత్తు నిష్క్రమిస్తారు)

శీతల : రణజిత్ ఉహ సరైందికాదు. అతడు ఉదయుడే, మరెవరూ కాదు. రాక్షసి పన్నా ఈ ప్రపంచములో ఏమిసుఖం కోరి సొంత శిండుకునే మింగి కేసిందో అర్థం కావటంలేదు. వైరిబాలకుడు బ్రతికి పోయాడు-వాడు బ్రతికియుండకూడదు. నేనే స్వయంగా కమల్ మీరు వెళ్ళి అతణ్ణి ఈసారి తప్పకుండా నిర్మూలనం చేసి వస్తాను. రణజిత్తు వల్లకూడా కాదీనని. మారువేషం ధరిస్తాను; నాకట్టి సాహసంకూడా ఉంది. (నిష్క్రమిస్తుంది)

(తెర పడుతుంది)



మూడవ దృశ్యము

[కమలేశ్వరుని రాజమార్గమున తెరలో చిత్తుకుడు పాడుతుంటాడు.]

దైరవి—త్రితాళం

అప్పులను వారిలను లేరందీ ,
సుఖవైభవ మొకదాయ సుమందీ ,
అశలు మృగతృప్తులు నమ్మందీ ,
లోభ మోహములలో బడకందీ ,
జగజీవన మిదికలయే నందీ :

[ఉదయకు, బహదూర్ సింగు ప్రవేశిస్తారు]

బహు : నా కిదేమీ బాగులేదు—ఉదయ ! నువ్వేమో ప్రతిరోజూ పట్టుదలపట్టి నదియొడ్డుకు పికారు వస్తున్నావు. ఇక్కడి ప్రజలందరికీ నువ్వు ఆశాశాహుని మేనల్లుడివిమాత్రం కాదని బాగా తెలిసిపోయింది. నీ వెరుగదా ?

ఉద : అయితే ఏం భయం ? సంగ్రామసింహ మహారాజా పుత్రుణ్ణి కూడా వాళ్ళను తెలుసుకోనియండి. ఏం పెదనాన్న గారూ !

బహు : [ఉదయని నోటికి చెయి అడ్డంపెట్టి] ఊరుకో, ఊరుకో, ఏ మంటున్నావు ? ఈమూటగనక వనవీరుని చెవులదాకా ప్రాకి పోయిందంటే మనకు ఖేమంకాదు.

ఉద : వనవీర్ ! ఆ హంతకుడికి నే నేమీ భయపడను. ఇప్పుడు నేను సంపూర్ణ బలశాల్వినైనాను. ఇన్నేండ్లనుంచీ మీపద్ధత రణకౌశలము నేర్చుకుంటున్నాను కాదూ ! నే నేమన్నా బండశిష్యుణ్ణి మీకు?

బహు : కాకపోయినా మనము కొంచెం భయపడవలసి ఉంది. వనవీర్ వంటి హింసాత్మకుణ్ణి నే నెక్కడా చూడలేదు; అతడంటే నా కెంతో భయం. అదీ కాక ఉదయ ! నీవు నిన్ను సీ అసలు రూపులో ప్రకటిం చేసుకోవాలని ఎందు కంత ఆత్రపడతావు? స్వయంగానే తెలిసిపోతోందిగా అందరికీ ! అనాడు నీవు కమలేశ్వరుని దర్బారు

తరపున శోణిగురు సర్దారుకు స్వాగతం ఇచ్చినప్పుడు, ఆయన నీ ధీరలక్షణాలకు చకితుడై అన్నాడుకామా : “ఇతడు ఆశా శాహుని మేనల్లుడుమాత్రం ఎప్పటికీ అయిఉండడు’ అని.

ఉద : బౌను. ఆ తర్వాత మీకు తెలియదేమో : ఆయన తన అనుమానాన్ని ఆశాశాహుకు తెలియజేశాడు. ఆశాశాహ్ ఏమీ దాచకుండా నా నిజ సమాచారమంతా ఆయన కెరుకపరచాడు. అప్పుడు శోణిగురుసర్దారు నన్ను కౌగలించుకొని “నాయనా ! నీ పూర్వజుల సింహాసనం తిరిగి స్వాధీనం చేసుకోవాలని నీకు అభిలాష కలిగినప్పుడు నన్నుకూడా జ్ఞాపకం తెచ్చుకో. బప్పారావు-వంశ-గౌరవ-ఉద్ధారణకు నేనుకూడా మహదానందంతో సహాయం చేస్తాను” అన్నాడు.

బహు : సహాయం విషయంలో నీకేమీ లోటుండదు. బప్పారావు పవిత్రనామమే మంత్రమువలె పనిచేస్తుంది. ఏనాడు నీ నిజరూపం అందరికీ ప్రకటమౌతుందో ఆరోజు చూడాలి.

ఉద : ఎందుకు దబ్బున ప్రకటం కాసీరు మీరు? నే నీవిధంగా దాగి ఉండలేను. ఈ పంజరం తలుపులు తెరిచివేయండి; ఆ విశాలాకాశంలో స్వేచ్ఛగా సంచారం చేయా లనిపిస్తుంది.

బహు : [పాడుతూ వస్తోన్న బిచ్చగాణ్ణిచూచి] ఊరుకో, ఊరుకో, ఎవరో వస్తున్నారు.

[ఒక ముసలి గుడ్డిబిచ్చగాడు పాడుతూ ప్రవేశిస్తాడు]

బిచ్చ : కంటకచయ మీ మార్గమునిండా,
దుఃఖ—క్షేణములె లోకమునిండా,
విరహ—వియోగ—విషాదమె అంతా,
ఆశాకల్పనలే బ్రతుకందీ :

రక్షించండి బాబా ! రక్షించండి ! మూడు రోజులనుంచీ తిండి లేదు. ఒక్కకబళం ! అయ్యో భగవంతుడా ! [ఇలా అంటూ కర్ర సాయంతో నిష్క్రమిస్తాడు]

బహు : ఓపికపట్టు నాయనా ! ఆ రోజు దానంతటదే చేరువకు వస్తుంది.
[పొడుంకోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టి- డబ్బీ కనపడక] కాని, అసలు
విషయం మరచిపోయాంసుమా ! నేను పొడుం డబ్బీ నడి
యొడ్డున విడిచిపెట్టి వచ్చేశానూ !

ఉద : పెదనాన్నగారూ ! మీకెప్పుడూ ఇదే మాట. మీరాలవాటూ
పొరవాట్లతో నిండిఉంటు ఉ-మరచిపోయే స్వభావమన్నా మాను
కోండి, లేదా పొడుంపీల్చే అభ్యాసమైనాను.

బహు : ఆరెండింటిలో దేన్నీ మానుకోటానికి వీల్లేదప్పుడు. నేనైనా
వాటిని బ్రతికియుండగా విడిచిపెట్ట దలచుకోలేదు. అవి నా
యునికి కెంతో ఆవశ్యకం. నీ విక్కడే ఉండు కాస్తేపు. పొడుం
డబ్బా వెదకి తీసుకొస్తాను. (బహుగుర్ సెలవాడు నిష్క్రమిస్తాడు)

(బిచ్చగాడు పొడుటా ప్రవేశిస్తాడు)

శ్యామసుందరుడు యశోదపుత్రుడు,

ద్రక్షమోహనుదే పాలకుడందీ !

ఆ మహామహాని దివ్యనామమే

జపించందీ, వేలుగు చూడందీ !

బిచ్చ : దాతలుమీరు; రక్షించందీ, రక్షించందీ !

ఉద : ఎవరబ్బీ నువ్వు ? ఎప్పుడూ జ్ఞానోపదేశం చేస్తూఉంటావు
ఇక్కడ రాజమహాలు సమీపంలో నిన్ను చాలాసార్లు చూచాను

బిచ్చ : చూచియుంటావు బాబూ ! నాకు చూపు చాలా తక్కువ
నాకన్నుల్లోని వెలుగు ముసలితనం హరింపచేసింది.

ఉద : నీ పేరు ?

బిచ్చ : వ్యవహారంలో ఉపయోగానికి రాకపోవడంచేత జ్ఞాపకంలేదు

ఉద : నీ ఇల్లు ?

బిచ్చ : బిచ్చగాడికి ఇల్లా !

ఉద : ఇక్కడ ఎక్కడుంటున్నావు మరి ?

బిచ్చ : దేవాలయం దగ్గర బావి ఉండే , దానికి కొంచెంమూరంత

వున్న దావిచెట్టుకింద వెయ్యి కాలాలపాటు బ్రతుకుతావుబాబూ!
నేను మొన్నటినుంచీ అన్నంమెతుకు చూడలేదు.

ఉద : చావం !

బిచ్చ : భగవంతుడు నిన్ను చల్లని చూపు చూస్తాడటలే నాయనా!

[నాగు గట్టు లిద్దమని ఉదయకు లోపలి జేబులోకి చెయి పోనిచ్చినప్పుడు బిచ్చ గారు దాచి చెప్పిన కటారు వెలికి తీసి, ఉదయని పొడువ పోతాడు. హఠాత్తుగా బహుమార్సింగువచ్చి, బిచ్చగాడి చెయ్యి పట్టుకుంటాడు. బిచ్చగాడు కటారు విసరివేసి చెయి విడలించుకొని పరుగెత్తపోతాడు. బహుమార్సింగు వాడి చెయి విడిచి, గడం పుచ్చుకుని నిరోధించ చూస్తాడు: అది అతికించుకున్న గడ్డం కావడంచేత చేతిలో వచ్చేస్తుంది. బిచ్చగాడు పరుగుపెడతాడు, బహుమార్సింగు కొంతదూరం వాణ్ణి అనుసరించి విపల ప్రయత్నమై తిరిగి వస్తాడు. ఉదయకు నేలమీది కటారు తీసుకుంటాడు.)

బహ : (తిరిగివచ్చి) పరుగెత్తి గుంపులో కలసి పోయాడు. చూచావా ఉదయ! బాగా తెలిసివచ్చిందా?

ఉద : (కటారు చూపిస్తూ) తెలిసింది. మీరు మళ్ళానన్ను మృత్యువు నుండి తప్పించారు. కాని, ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మీరు సరిగ్గా సమయానికి వచ్చారే!

బహ : — ఈ బిచ్చగాణ్ణి చాలా రోజులనుంచీ చూస్తున్నాను. వీడు నన్నూ, విశేషించి నిన్నూ, ఒక కంట ఎప్పుడూ కనిపెడు తూనే ఉన్నాడు. ఒకనాడు కన్నులు పత్తికాయలవలె విప్పి నీకేసిచూస్తూంటే నాకంటబడ్డాడు. అప్పటినుంచీ వాడంటే నాకు అనుమానంగానేఉంది. ఎందుకంటే తాను గ్రుడ్డివాణ్ణనని చెప్పుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు నేను నదియొడ్డుకు వెళ్ళి తిరిగివస్తూన్నప్పుడు వాడు నీమందు నిటారుగా నిలబడియున్నాడు. అంధత్వము వలెనే ముసలితనంకూడా అబద్ధమేనని గ్రహించాను. గబగబ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను. వస్తూవస్తూండగానే వాడు నీమీద కటారు విసరబోతున్నాడు పరమేశ్వరుడి దయవల్ల విఫలమైనాడు.

ఉద : అయితే, ఈఘాతుకుడు పనివీర పంపించినవాడేనా?

బహ : అలాగే తోస్తున్నది. మేము నిన్ను చాలారోజులు దాచి యుంచలేకపోయాం. వనవీరుడి కంతా తెలిసిపోయింది.

ఉద : ఎవని బారినుండి నన్ను కాపాడాలని చూస్తున్నారో అతనికే సర్వమూ తెలిసిపోయినప్పుడు ఇంకా ఈ దాగియుండటంవల్ల ప్రయోజన మేమిటి పెదనాన్నగారూ ?

[పన్నా ప్రవేశిస్తుంది]

పన్నా : ఏమీలేదు ఉదయ్ ! ఇంకా నీవు ఎన్నాళ్ళో దాగియుండ వలసిన యవసరం లేదు. మేవాడ్ లోనేకాదు; సమస్త రాజ స్థానంలోనూ, సర్దార్లు, సిపాయిలు, సంగరాజాపుత్రునితో ఏకీ భవించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. కమల్ మిరు ప్రభువు అందరినీ పిలిపించారు. త్వరలోనే వారందరూ రాజదర్బారులో సమా వేశమై నీకు సాయపడే విషయంలో ఆలోచనలు చేస్తారు. ఈసమా చారమంతా ఆయన నా కివారే చెప్పారు. నీతో చెబుదామని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.

ఉద : నీకు తెలియదేమో, ఇంతకుముందే వనవీరుడు నన్ను వధించేందుకు రెండో ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఈసారి నన్ను వీరురక్షించారు. ఇక నన్నెవ్వరూ చంపలేరమ్మా !

పన్నా : (ఉదయజ్ఞి దగ్గరకు తీసుకొని) పరమేశ్వరుడికి ధన్యవాదం. ఇక మేము నీ రక్షణవిషయంలో మరింత జాగరూకులమై ఉంటాం. పద, త్వరగా మహాలుకు పోదాం; వెళ్ళి ఆయనకుకూడా ఈసమా చారం విశిద్దాం.

[పోవోతుంది. కాని తెరలో బైరాగి వేషంతో వస్తోన్న జయసింహుని చూచి]

ఎవరూ! రావు జయసింహుడు కాదా! ఈయన బైరాగియై తిరుగు తోన్న సంగతి విన్నాను. కాని వెంటనే గుర్తుపట్టటానికి వీల్లేకుండా ఉన్నాడు.

[జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు]

జయ : ఎవరూ! ఎవరూ, పన్నా ! నీవు ఇక్కడ, కమల్ మిరులో...

పన్నా : నీదగ్గర దాపరికం ఎందుకు? నేను మేవాడ్ విడిచివచ్చి,

ఏడుసంవత్సరాలనుంచీ ఉదయ్యణ్ణి పోషించుకుంటూ ఇక్కడే ఉంటున్నాను.

జయ : (ఆశ్చర్యంగా) నాకర్థం కావటంలేదు. ఏఉదయ్యణ్ణి పోషిస్తూ? పన్నా : (ఉదయ్యణ్ణి ముందు నిలిపి) ఇతన్నే; చూడు; గుర్తించలేవా? ఉదయ్యుడు కాదా ?

జయ : (మహానందంతో) ఉదయ్ ! ఉదయ్ ! ఔను. ఉదయ్యజే. ఇది స్వప్నం కాదుకదా పన్నా ! నీవు ఉదయ్యని బ్రతికించటానికి అమృతం ఎక్కడినుంచి తెచ్చావు ?

పన్నా : ఇంటికి చేరుకున్నతరువాత అంతా చెబుతాను.

జయ : నీవు ధన్యవమ్మా ! నేను శూన్యమితివై, ఏయాశయశేక, ఈప్రపంచములో ద్రిమ్మరుతున్నాను. నీవు నీకర్తవ్యాన్ని పాలించి నాకుకూడా మార్గము చూపెడుతున్నావు. బహుశావు వంశ వృక్షాన్ని నిలువబెట్టావు. ఇవాళ నాహృదయంలో ఆనందం పొర్లువారుతోంది. [బహదుర్ సింహునివైపు చూపుతూ] వీరిని ఎక్కడో చూచినట్లున్నది ?

పన్నా : వీరు నా... .., కొన్నియుగాలు అదృశ్యులై పోయారే...

జయ : ఓహో, బహదుర్ సింహజీ ! జ్ఞాపకం వచ్చింది. వీరు మా నాన్నగారి మిత్రులు. ఆజ్ఞాపించు, అమ్మా! ఘాతుకుడు సింహాసనంమీద ఉండరాదు. ఇతడూ సంగరాణాపుత్రుడు. [ఉదయ్యని తల నిమురుతాడు] ఈ భిక్షాపాత్ర నిక విడిచి - మేవాడ్ రక్షణ కోసం - శత్రు ధారణ చేస్తాను. (భిక్షాపాత్ర, రుద్రాక్షమాల, మొదలైనవన్నీ విసరి పారేస్తాడు. ఉదయ్య డాయనకు తన కత్తి నిస్తాడు.)

బహు : నీవు, నా మిత్రుని యోగ్యపుత్రుడవు.

పన్నా : పద, మహాలుకు వెళ్ళుదాం; అక్కడే విషయమంతా సవిస్తరంగా చెబుతాను.

జయ : పదండి, పదండి, ఇంక మన మేవాడ్ దేశమాత రాక్షసుని

ఆయన కిప్పుడు చెడ్డగర్వం ఎక్కిపోయింది. తన యిచ్చిన పాప సపు దొన్నె స్వీకరించమని బలవంతం చేస్తున్నాడు.

ఆశా : మీరందరూ సహాయపడతా మంటున్నారు, బాగుంది. ఇక మన భవిష్యత్తునుగూర్చి యేమి టాలోచన ?

బహ : ఏముంది ? ఇప్పుడే రణభేరి మ్రోగిందాం. “ఉదయసింహమహా రాజాకు జై” అంటూ చివ్తోడుమీదికి దండెత్తుదాం. నాకు ఒక చేయి మిగిలివుందికదా ! దీనితో డాలు కాదు కత్తే పడతాను.

ఆశా : బహూహ్ సింగు ! జీవితంలో చాలభాగం యుద్ధక్షేత్రంలో గడిపిన అనుభవశాలివైకూడ ఇంత శీఘ్రంగా యుద్ధానికి బయలు దేరుదామని సలహా యివ్వడంలో నీవు ఆలోచించి మాట్లాడు తున్నట్లు కనిపించటంలేదే ?

బహ : నేను ఆలోచించే చెప్పాను. బహుశః మీకు పైనయ్యము, ఆయుధ సామగ్రి స్వల్పముగా ఉన్నదని సంకోచంగా ఉండేమో; అటువంటి చింతేమీ పెట్టుకోకండి. ఉదయడు బ్రతికియున్నాడని వినగానే మేవాడ్ ప్రజలంతా అతనికి సహాయార్థం కత్తులు పుచ్చుకుని ఇట్లువిడిచి పరుగెత్తుకుని వస్తారు. ధర్మంకోసం ప్రతి కుర్రవాడూ పైనికి డైపోతాడు. అబలలుకూడా శస్త్రధారణ చేస్తారు.

జయ : నాకూ అదేవిశ్వాసం ఉంది. ఇవ్వాలే బయలుదేరటం దుడు కుగా ఉంటుందని తోస్తే రేపు బయలుదేరుదాం. ఆలసించటం మాత్రం ఉచితంకాదు. మనం యుద్ధసన్నద్ధులమై బయలుదేరిన తర్వాత దారిలోనే కావలసినంత సహాయం లభిస్తుంది. నేను సమస్త - రాజస్థానంలో తిరిగి, తిరిగి వనపీరుడి పాపకథ ఇంటింటా వినిపించి వచ్చాను. వారికి నాపట్ల అభిమానం ఉంది. ఉదయడు జీవించే ఉన్నాడని తెలిస్తే అందరూ మనకు సాయంగా పరు గెత్తుకు వస్తారు.

ఆశా : అయితే వనపీరుని పతనం ఎవర్ వరున్నానో ?

ఛందా : మేవాడ్లోని - ఇంకా ఆచుట్టుప్రక్కల ఉండే సర్దార్లంతా ఇక్కడే సమావేశమై ఉన్నారు. వీరంతా వనవీరుడంటే అసంతృప్తి చెందినవారే. కొందరు సర్దార్లు మనల్ని దారిలోనే కలసి కొంటారు. ఇంకా ఎవరైనా మిగిలివుంటే వారు ఉదాసీనులుగా ఉండి పోతారు. ఇక వనవీరుడికి మిగిలింది ఏమిటి? జీతండబుబ్బలు తింటోన్న సైన్యం. దానివల్ల ఏమాతంది. ?

ఆశాశా : [ఉదయునివైపు తిరిగి] చిత్తోడుకు మహారాణా మీరు. యుద్ధానికి బయలుదేరే విషయంలో మీ అభిప్రాయం ఏమిటి. ?

ఉద : [సింహాసనం నుంచి లేచి] ఏముంది ? యుద్ధసూర్యమే నిశ్చయం చేసుకుందాం. ఇవాళే యుద్ధసామగ్రి, సైన్యం, సమకూర్చుకుందాం. రేపు ఉదయమే యుద్ధం.

ఆశాశా : సరే; మారు మహారాణా ఆజ్ఞాశిరోధార్యం.

అందరు : మేవాడ్ మహారాణాకు శై !

[అందరూ కత్తురెత్తి జయశబ్దం పలుకుతారు]

(తెర పడుతుంది)

ఐ ద వ దృశ్యము

[యుద్ధక్షేత్రం. వనవీరుడు, శీతలసేని ప్రవేశిస్తారు]

వన : నువ్వీభయంకర యుద్ధ క్షేత్రంలోకి ఎందుకోచ్చా వమ్మా ! మూడు రోజులనుంచీ నేను ఓడిపోవటమే సంభవిస్తున్నది. ఇప్పుడు కేవలం ఒక పిడికేడు సైన్యం మాత్రమే నా పతానఉంది. ఇవాళ తప్పకుండా ఏదో నిర్ణయమాతుంది.

శీతల : విచారపడకు. విజయము నిన్నే వరిస్తుంది.

వన : ఒకప్పుడు నేనూ అలాగే భావించాను. కాని అది పొరపాటు. నాకు విజయం కలగటం అసంభవం. నేను బాగా ఎరుగుదును.

అయినా యుద్ధం చేస్తాను; అంతకంటే గత్యంతరం లేదుకదా! లేక శస్త్రం పారేసి, నీళ్ళు నమలుతూ, ఉదయుని శరణు వేడుకో మంటారా? అందుకై నా కాలం మించి పోయింది. (తెరలో రణ వాద్యాలు) విన్నావా? అవిగో నా సైనికుల రణ వాద్యాలు. సైన్యం వస్తోంది. నేనిక వెళ్ళాలి. నువ్విక్కడెందుకు? ఇక కాసేపులో భయానక చిత్రపథ జరుగ బోతోంది. వెళ్ళిపో అమ్మా!

శీతల : నీ జ్ఞేయ సమాచారం తెలియక వ్యాకులపడి వచ్చాను. ఇక వెళుతున్నాను.

(వనపీడు నిష్క్రమిస్తాడు)

ఉహు : వెళ్ళు. నా ప్రాణాలు వనపీర్ కోసం తహతహలాడిపోతున్నాయి. ఇక్కడే ఉంటాను. (ఒక చెట్టుకేసి చూస్తుతూ) ఈ చెట్టుకి యుద్ధగతి అవలోకిస్తూ ఉంటాను. ఎవసరమైతే నేనూ శస్త్రం పడతాను.

(వనపీడుని నాయకత్వంక్రింద కొంతనైన్యం ప్రవేశించి నిష్క్రమిస్తుంది. తరువాత రణవాద్యాలు. అనంతరం ఉదయసింహుడు, జయసింహుడు, జహదూర్ సింగు, ఆళాళాహ్, ఛందావత్ సర్దారు, ప్రవేశిస్తారు.)

—: ఉదయుని సైన్య గీతిక :—

అర్పించు సైనికా : తను ధనములు :

రక్తప్లుత భీషణ రణసీమన్

మోహము చొరనీకుము చిత్తమునన్

కత్తియాడనీ రిపు కంఠములన్

ధర్మముకొరకే జీవనములు :

భయపడబోకుము రిపు సంతతిన్

క్షయమౌ వారల సర్వశక్తులున్

జన్మభూమికి జై యనుచున్

ప్రతిసదింపుమీ త్రిభువనములు :

(గీతిక సమాప్తిచేసి ఆళాళాహ్, జహదూర్ సింగ్, ఉదయసింహుడు, ఛందావత్ సర్దార్, జయసింహుడు తప్ప మిగిలినవారంతా నిష్క్రమిస్తారు.)

ఆశా : మన సైన్యమంతా నాలుగుభాగాలు చేశాం. తూర్పుదిక్కున అంత భయపడవలసిన యవసర మేమీ లేదు. ఈరోజున అక్కడ యుద్ధం సామాన్యంగానే ఉంటుంది బహుమాన్ సింగ్! నీవు ఉదయమి వసుగుతో వెంటవుండి ఆయన్నూ, మేవాడ్ జండానూ రక్షిస్తూ ఉండు.

బహు : మంచిది. పన్నా కోరికకూడా అదే.

ఆశా : ఛందావత్ సర్దార్! మీరు పశ్చిమ సైన్యానికి నాయకత్వం వహించండి.

ఛందా : చిత్తము.

ఆశా : బయసింగ్! నేను ఉత్తరానికి, మీరు దక్షిణానికి మన మన సేనలను నడుపుకుంటూ వెడదాం. ఈవిధంగా వనవీరునీ, అతని శేషిత సైన్యాన్నీ నాల్గువైపులనుంచి ముట్టడించగలం. పదండి తొందరచేద్దాం.

(“ఏకలింగ భగవాన్ కై” అని పఠకుతూ అందరూ నిష్క్రమిస్తారు. తెరలో రణ వాద్య ద్వనులు. గాభరాగా రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు.)

రణ : ఇవాళ ప్రాణాలు నిల్పేట్టులేదే! వ్యర్థంగా ఈ ఆపద అంతా నేనే కొనుక్కు తెచ్చుకున్నాను. ఇంతకుంది సర్దారులు వనవీరుడి నుంచి ముఖం తప్పించి వెళ్ళిపోయారు. నేనూ అలాగేచేస్తే బాగుండిపోయేదే! ఏంచేస్తా జేమి టీవనవీరుడు? ఇప్పటికైనా మించిపోయిందా?

(జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

జయ : అగు-అగు! పాపీ! నీవు వనవీరుడికికూడా విశ్వాసపాత్రుడివి కాదు. అతడిప్పు డాపత్తులో తలమునిగి వుంటే నీవు యుద్ధం చేయకుండా ఈమూలవచ్చి దాక్కున్నావా?

రణ : దాక్కోలేదు. మీతోకలసి మీపక్షాన యుద్ధంచేయాలనుకుంటున్నాను.

జయ : ఛండాలుడా ! నీవు పిరికిపందవేకాదు, స్వామిద్రోహివి కూడాను. నీకోసమే వెతుకుతున్నాను; నిన్ను సంహరించేందుకే యుద్ధభూమిలో అడుగుపెట్టాను.

రణ : నేను నీకేయిషరాధం చేశాను! వనవీరుడుకి మిత్రుణ్ణవడమేనా!

జయ : నీవు మహారాణా విక్రమునికికూడా మిత్రుడివే. నిన్నిప్పుడు ప్రాణాలతో విడిచిపెడితే మహారాణా ఉగ్రయునికికూడా మిత్రుడివై పోగలవు. ఈసమస్త రక్తపాతానికి నీవే మూలకారణం. కత్తి తియ్యవేం? నువ్వు బ్రతికియుండగూడదు.

రణ : ఇదిగో తీస్తున్నాలే కాచుకోదెబ్బ. యుద్ధక్షేత్రంలో మహా ఉపదేశాలు మొదలుపెట్టావు. దురభిమానీ ! కానీ !

(ఇద్దరు కత్తులతో యుద్ధంచేస్తారు. రణజిత్తు గాయపడి నేల కొరిగిపోతాడు.)

రణ : ఆగు-ఆగు! ఈరహస్యాన్ని నాతోకూడా పెట్టుకెళ్ళాలనిలేదు.

జయ : ఏరహస్యాన్ని ?

రణ : (శీతలసేవి లిఖితపత్రాన్ని ఇచ్చి) తీసుకో. యుద్ధానంతరం వనవీరుడు బ్రతికివుంటే అతని కందజెయ్యి.

జయ : ఏమిటిది ?

రణ : ప్రాణనమంత్రి పదవి. చివరకు నాకది లభించనేలేదు. దాని కోసమే నీ తండ్రిగారిని హత్యచేశాను.

జయ : నీవేనా ఇన్నాళ్ళూ దాగియున్న నాపితృహంతకుడివి? ఇప్పుడిక నీకేమిదండన యిచ్చేది. పో; ప్రతిఫలం పొందావులే.

(రణజిత్తు మరణం)

రణ : [క్షీణస్వరంతో] ఓమించు; ఓ-మిం...

జయ : ఓమించాను; సుఖంగా నిద్రపో.

[ఈసమయాన చెట్టుకొమ్మ శీతలసేవి బరువుకు విరిగి పడిపోతుంది. కొమ్మతోపాటు శీతలసేవి కిందపడుతుంది.]

ఈ చెట్టు కొమ్మ విరిగి పడ్డదే ! దీనికింద ఎవరో స్త్రీ అణగి పడి

వుండే! అభాగిని! చచ్చిపోయినట్టుంది, పాపం! (తెరవేపు చూచి) శత్రుసేన వచ్చి పడుతోంది, వెళ్ళాలి.

(నిష్క్రమిస్తాడు.)

(ఇరుపక్షాలనైనాకూ కొందరు యుద్ధంచేస్తూ ప్రవేశించి, నిష్క్రమిస్తారు.)

(అకాశాహ్, వనవీర్-ఇద్దరూ కత్తులతో యుద్ధంచేస్తూ ప్రవేశిస్తారు. అప్పుడే ఐహూ దూర్షింగ్ కూడా ప్రవేశం.)

బహు : ఆగు-ఆగు! నా పసికుర్రును మిరిగి వేసిన పాపీ! నిన్ను సహరించడం నావంతు

(ఉదయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

ఉద : కాదు, కాదు, పెదనాన్నగారు! ఇతన్ని నేను వధిస్తాను. ఇతడు నాతమ్ముడు చంద్రకాశిక మహారాణా విక్రమసింహుని కూడ చంపాడు.

(అప్పుడే పన్నాకూడా ప్రవేశిస్తుంది.)

పన్నా : శాంతించండి. అపకారికి తిరిగి అపకారమే చేయటం ఉచితం కాదు. వనవీర్ ను వధిస్తే విక్రమసింహారాణా తిరిగి వస్తాడా? చందన్ బ్రతికి వస్తాడా?

(వనవీర్ కత్తిపారేసి యుద్ధం మానేస్తాడు)

వన : ఇప్పు డీకత్తిమీదకూడా నాకాశ యే మీలేదు. మీరందరూ కలసి నన్ను వధించండి.

పన్నా : వద్దు. వనవీర్ చావకూడదు. అతన్ని బంధించండి.

ఉద : అమ్మ ఆజ్ఞ శిరోఘార్యం. సైనికులూ, వనవీర్ ను బంధించండి.

(ఇద్దరు నైసికులు వచ్చి వనవీర్ ను బంధిస్తారు. ఒకవేపునుంచి జయసింహుడు, మరొక వేపునుంచి భందావత్ సర్దారు ప్రవేశిస్తారు.)

జయ : శత్రుసైన్యమంతా పరాజితమై పోయింది.

భందా : చిత్తోడ్కోట ప్రవేశించటానికి ఆటంక మేమీలేదు.

అందరు : జై. మేవాడ్ మహారాణాకు జై!.

(అందరూ వెళ్ళిన చివరకు పొడుం పీఠుస్తూ ఐహూదూర్షింగు వెళుతాడు)

(తెర పడుతుంది.)

ఆ ర వ దృ శ్య ము

[పట్టాభిషేకం. సింహాసనం మీద ఉదయ సింహుడు. బహుదూర్ సింగు, ఆకాశాహ, భందావత్ సర్దారు, జయసింహుడు మొదలైనవారు వారివారి అసనాలమీద. రాజమకుటం వట్టుకొని వన్నా నిలువబడి ఉంటుంది.]

పన్నా : ఇవాళ సుదినం. ఇదిగో చిరకాలంనుంచి అపేక్షిస్తోన్న రాజమకుటం. ఇది నీమస్తకముపై సుశోభితమగుగాక ! నీవు చిత్తోడు మహారాణా వైనావు ఉదయ ! (పన్నా రాజమకుటం ఉదయుని ధరింప జేస్తుంది.)

జయ : నీ పవిత్ర బలిదానము కారణంగా ఈరోజు చరిత్రలో అమరమయింది అమ్మా !

పన్నా : సర్దార్ జయసింగ్ ! నేను ఇన్నాళ్లనుంచీ గుండెల్లోపెట్టుకుని, క్షణమాత్ర వియోగానికి కూడా ఓర్వలేక, ఒడిదాటిపోకుండా, కంట వత్తిడుకుని కాపాడుకున్న సాము ఇవాళ నీ చేతుల్లో నొప్ప చెపుతున్నాను.

ఆశా : ఈ దానము నీబలిదానాని కేమాత్రము తీసిపోనిదే.

పన్నా : రావు కర్మచందు ! మహారాణా ! సంగ్రామసింహునికి వలె, నీవుకూడా ఉదయునికి దక్షిణ హస్తమై అతన్ని రక్షించుకో. మీ తండ్రిగారి ఆసనాన్ని అధిష్టించు.

(ఇద్దరు పిపాయిలు బండి అయి వున్న వనవీర్ ను తీసుకొస్తారు.)

బహు : ఎవరు? వనవీర్ !

పన్నా : వనవీర్ ! నీకు స్వాగతం. ఈ పట్టాభిషేక మహోత్సవ సందర్భంలో నిన్ను విడుదల చేస్తున్నాం.

ప్రహరీ! వనవీర్ ని కట్లువిప్ప!

ఉద : అమ్మా! అమ్మా! ఏమంటున్నావు?

పన్నా : బేను, ఉదయ! ఏమీ సరవాలేదు.

(ప్రహరీ వనవీర్ కట్లు విప్పుతాడు. వనవీర్ పన్నా పాదాలమీద పడతాడు.)

వన : ఊమించుతల్లీ! నేను నీ పట్ల కూడా పెద్ద అపచారం చేశాను.

బహు : పన్నా ! ఇతడు నీ యేకమాత్రపుత్రుని మింగి వేశాడు.
ఇతన్ని ఊమిం...

పన్నా : ఔనాను. మీరుకూడా ఊమించండి. అందుమూలాన్న ఈ
పట్టాభిషేకోత్సవం మంగళమయ్యం కాగలదు.

వన : భయపడకు ఉదయ్! నేనీ ఊణాన్నే మేవాడే కాదు, రాజస్థా
నమును కూడా విడిచి వెళ్ళి పోతున్నాను. నీ సుఖ జీవితంలో నా
నీడకూడా పడదు. సెలవు.

[పోబోతాడు]

జయ : అగు, వనవీర్! రణజిత్తు తన అవసాన కాలంలో ఇది నీ
కీవ్వమని యిచ్చాడు.

[శీతలసేని లిఖిత పత్రం యిస్తాడు. వనవీర్ నిష్క్రమిస్తాడు.]

బహు : ఇక మన ఈ ఆనందోత్సవం నృత్య గీతములతో పరిమళిం
చును గాక!

[పొడుం పీలుస్తాడు.]

సాలికలు ప్రవేశించి నృత్య గీతాలు ఆరంభిస్తారు.]

మాల్కొన్ — త్రితాళం.

రాజా: మనుమా చిరంజీవివై,

రామునిపరె ప్రేమ పాలకుడవై,

ధర్మజగతి న్యాయ దేశికుడవై,

నుతిగనుమా పాప మారకుడవై,

మా జీవము బలియిత్తుము నీకై.

చెలగుత నీ గుణ గానమె అంతట,
 వ్యాపించుత నీయశ మింటింటా,
 దీవనలిక్తురు గావుత వేడ్కన్,
 దివి దేవగణము ప్రసన్నంబై.

దేశము సకల కళాభాషితమై
 ప్రజలు నదా సంపత్ శోభితులై
 మనసులు నిర్మల నిగ్భయ గతియై
 యలరు గాత ఆచంద్రార్క-ములై.

బాలికల స్థిరనాట్యం.

—[తెర]—

స మా ప్ర ము

కె. ఎన్. ఆర్. అండ్ సన్స్, విజయవాడ-2.

ప్రసిద్ధ రచయితల సుప్రసిద్ధ నవలలు - రచనలు.

సహృదయులు (న) శ్రీ సీలా వీరాజు (ప్రథ సీరియల్)	2 - 50
స్వయంసిద్ధ (న)	3 - 50
శ్రీ మణిలాల్ వడ్డోపాధ్యాయ (అంధ్రవత్రిక సీరియల్)	
డిబో. 2 వ భాగము	4 - 50
ప్రియబాంధవి (న) ప్రబోధ్ కుమారసన్యాస్ (పిలింతినవది)	3 - 50
జ్వాలాముఖి (న) డిబో డిబో అచ్చుల్	
రమానాథ్ (న) రమేశచంద్రదత్తు	2 - 50
ధృవజ్యోతి (న) శరత్ చంద్ర చటోపాధ్యాయ (అచ్చుల్)	2 - 00
కపాలకుండల (న) బింకించంద్రచటర్జీ	1 - 50
హిరణ్మయి (క) డిబో	0 - 75
సౌభాగ్యవతి (న) శ్రీమతి ప్రభావతీ దేవి సరస్వతి	1 - 00
జ్యోతిష్మతి (న) శరత్ బాబు	1 - 25
మమత (క) ప్రేమచంద	1 - 50
దాగుడుమూతలు (క) రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్	1 - 25
అంతరాత్మ (న) శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	1 - 50
దన్యకైలాసం (నా) డిబో	1 - 00
మధువ మంజరి (క) శ్రీ దన్వంతరి రమూత్రమాచార్య అనువాదం	0 - 75
బాల్యమిత్రుడు (న) (పిల్లలకు - పెద్దలకు) ప్రబాత్ కుమార్ ముఖర్జీ	1 - 00
గళ్ళచీర (క) పురాణ కుమార రామవళ్ళా	1 - 00
సాహస గోపి (పిల్లల నవల) "రవి"	1 - 00
ట్రీక్ ఫ్రాట్ గేమ్	1 - 00
ప్రతిమ (క)	0 - 50
రాజమకుటం (నా) పండిత గోవింద వల్లభవంత్	1 - 50

న = నవలలు. క = కథలు. నా = నాటకములు

ఆర్డరుతో అడ్వాన్సు పంపవలెను.

ప్రకటన :- వేంకట్రామ అండ్ కో.,

ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్ - అన్ని క్రాంతిలో దొరకును.

